

ComfortWorld: Productos Terapéuticos, es el título de la conferencia que Monica Alonso presentó en el marco del programa de posgrado “Advanced Architecture and digital cities” organizado por la Fundació Politècnica de Catalunya y el Instituto Metápolis, Barcelona 2001. Fruto de este programa es la construcción a escala 1:1 de un prototipo de casa: Media House, Prototipo de Vivienda Informacional, que se presentó en octubre de 2001 en el Mercat de les Flors en Barcelona.

ComfortWord: Productos Terapéuticos es el título que yo he elegido para mi intervención. Aunque pueda parecer un título sofisticado, es en realidad muy explícito:

ComfortWorld es el nombre de la empresa que yo creo en 1999 para dar un cuerpo espacial y temporal a mi trabajo. Empresa que tiene su logotipo, una habitación con cuatro puertas que cierra el nombre. El logotipo más simplificado es un círculo dentro de un cuadrado, que significa la perfección.

Productos Terapéuticos, es lo que produce ComfortWorld, de la que yo soy su presidente, y como tal voy a intentar introducirlos en los grandes avances de nuestra empresa en la producción de todo tipo de productos confort. Nuestro primer objetivo es elevar la vida humana a dimensiones de bienestar hasta hoy inimaginables. Para ello hemos conseguido modelar los espacios en los que vivimos a nuestra voluntad, son nuestros mundialmente conocidos Espacios Terapéuticos, y hoy tengo la primicia de presentaros nuestro último logro los Productos Terapéuticos Personalizados.

Podría seguir hablando desde la perspectiva de la empresa, pero esto nos impediría acercarnos a otras lecturas. Lo que me gustaría es poder llevaros de un terreno al otro, como las dos versiones de una misma historia. Iniciar un viaje que nos lleve constantemente de lo real a lo irreal, para descubrir que para unos puede ser completamente verdadero y para otros completamente falso, pero para ambos existente.

He pensado mucho en lo que mi trabajo puede aportar a otros intereses, incluso en el enfoque y la estructura de este texto, y me sentiría satisfecha si al final de mis palabras consigo abrir otra mirada sobre el espacio construido. Ver como mi intervención en el espacio es una intervención escultórica: mientras la arquitectura busca resolver la función y el disfrute placentero del espacio, yo más bien me dedico a deformarlo embelleciendolo, aunque parezca una contradicción.

La estructura del texto será la siguiente: presentar de una forma pormenorizada los proyectos correspondientes a los que yo llamo genéricamente Espacios Terapéuticos y la derivación en los Productos Terapéuticos Personalizados, para establecer finalmente una serie de conclusiones que tienen a la Maqueta como centro teórico.

Cambiar la palabra Espacios por Productos es consecuencia del propio trabajo, pero es también una idea presente que ve como el concepto espacio pierde elasticidad ante ciertas propuestas que se resuelven más como Productos.

Empiezo por tanto presentando el primer Espacio: *Dormitorios Terapéuticos*

Ven a nuestro mundo, un nuevo mundo de confort, es el primer reclamo publicitario.

ComfortWorld

ComfortWorld es hoy la empresa líder en el mercado de la comercialización de todo tipo de Productos Comfort. Nuestra posición de líder ha sido alcanzada tras más de medio siglo siendo los Guardianes de la Felicidad de miles de personas en todo el mundo. Nuestras avanzadas investigaciones son pioneras en la construcción de un Mundo de Bienestar.

Los laboratorios de ComfortWorld siguen trabajando con el objetivo de crear un Nuevo Mundo de Comodidad. Este Nuevo Mundo ya es posible gracias a la nueva línea de productos exclusivos: Terapia, fruto de la tecnología más avanzada.

Quiero hacer una cita sobre los Guardianes de la Felicidad. Estos son presentados por Ray Bradbury en su libro “Fahrenheit 451”, como la brigada de los bomberos encargados de quemar los libros que hacen peligrar la establecida y obligada felicidad del hombre.

Este texto corresponde al folleto que forma parte de los primeros Dormitorios Terapéuticos 1999, y tiene claramente la intención de situar el marco ambiental de mi nueva línea de trabajo. ComfortWorld es una empresa consolidada en el mercado que hace elogio de su trayectoria. Desde luego quiero decir que este trabajo no aparece por casualidad en mi obra, sino que es el resultado de un proceso, que yo explicaré más tarde, ya que prefiero centrar mi intervención en mi obra más reciente.

Como he dicho *Dormitorios Terapéuticos 1999*, son los primeros espacios terapéuticos en los que se instauran las bases de los futuros trabajos. Se trata de dos dormitorios, maquetas, uno verde y otro naranja, que resumen mi trabajo anterior en la combinación de los elementos pared, color, puerta, ventana, para conseguir un efecto concreto.

Yo había trabajado con anterioridad en la combinación de todos estos elementos, concretamente en un trabajo de investigación para mis cursos de doctorado que yo titulé, “la percepción del espacio doméstico, dimensiones estéticas y psicológicas” 1995. En un capítulo, “Las múltiples combinaciones en la percepción del espacio doméstico”, yo hacía una investigación en profundidad sobre todas las propiedades del espacio en relación a la consecución de la intimidad. Partiendo de una habitación que tendría una superficie aproximada de 6 m², yo voy colocando y variando los elementos puerta –con o sin pestillo- y ventana, hacia la visualización de mayor o menor intimidad. La intimidad en el baño a través

de la colocación de la ventana. El dormitorio juega con la colocación fija de la cama, variando puerta y ventana; y puerta y ventana fijas variando la colocación de la cama. Partía por tanto de una reflexión profunda sobre el tema que me permitía moverme con soltura.

Volviendo al folleto que contiene una densa teoría, la presentación de ComfortWorld continúa con un frase sentenciadora:

Ahora, ComfortWorld rompe la barrera del espacio.

Gracias a la presentación de la línea de Productos Terapia el espacio en el que vivimos se hace modelable a beneficio del Confort. Las novedosas propiedades del Tratamiento ven potenciados sus efectos al abarcar la Terapia la totalidad del espacio que nos rodea, y por extensión nuestra existencia.

En este párrafo se explica la cualidad de los espacios terapéuticos: una insistencia en el Control Total del espacio a través de la modelación absoluta. El espacio es modelado totalmente para cumplir unos fines determinados. También se adelantan las magníficas cualidades del dormitorio para este fin, y así explico las propiedades de los Dormitorios Terapéuticos:

La habitación destinada a dormir se nos presenta como un potencial centro de Tratamiento. Los efectos de la Terapia inciden sobre la totalidad del cuerpo, a través del proceso vital diario que nos lleva de la vigilia al sueño. Las cualidades renovadoras del sueño en un proceso totalmente individual serán aprovechadas para la consecución de una vida en Equilibrio y Armonía.

Así, de una forma concentrada explico la importancia que tiene para mi el dormitorio. Es la habitación más privada y personalizada de la vivienda, pero también de toda nuestra vida. En ella pasamos un período de tiempo bastante largo, en relación a otros espacios. Su localización es necesaria cuando llega la noche ya que precisamos de un lugar seguro en el que dormir, somos realmente vulnerables cuando estamos dormidos. La mayor importancia del dormitorio está en ese proceso vital que nos lleva de la vigilia al sueño, del consciente al inconsciente, de la realidad a la irrealidad. Este proceso vital que nos obliga a dormir para seguir viviendo. Las horas de sueño son un período de tránsito hacia otro día y hacia el equilibrio: si no dormimos podemos morir y si estamos siempre dormidos estamos locos. No podemos estar permanentemente en uno de esos mundos que Armando Carranza presenta en su “Enciclopedia de los sueños” como “el país despierto” y “el país soñador”. Ambos son lugares visitables y explorables, pero en los que vivimos experiencias muy diferentes. El país

más conocido es el despierto que se corresponde con la vigilia y la realidad. El escenario real es el de la corporeidad y de la fisicidad, todo parece ocurrir en este escenario, la familia, el trabajo, la salud; sin embargo muchas otras cosas pasan en el país soñador, que no afectan o repercuten en nuestra vida real, pero si existen y son necesarias.

Quiero introducir una pequeña aclaración gráfica en la que yo he encontrado la explicación a todo este proceso. Todos conocemos el magnífico libro de “Alicia en el País de las Maravillas” y “Alicia al otro lado del espejo”, libro del que se ha hablado mucho en los últimos años. Alicia en el país soñador para ubicarnos. Alicia se siente atraída por la casa que ella adivina al otro lado del espejo, y que según ella es reflejo. Sin embargo Alicia cruza el espejo, por lo que yo no pienso en espejo, sino en superficie. Cuando Alicia observa la casa al otro lado del espejo siente curiosidad a pesar de que en apariencia es totalmente igual a la suya. Pero ella no se siente involucrada en el reflejo de la casa, quizás de ahí su curiosidad por visitar ese espacio que se adivina diferente. Cuando Alicia cruza esa superficie, que no es espejo, accede a otra casa diferente, tan distinta como que las cosas tienen vida. Lo que ha confundido a Alicia ha sido la apariencia tan similar a su propia casa. Esta circunstancia nos permite reconocer la similitud formal que existe entre el país despierto y el país soñador. Más tarde hablaré de una obra mía que he titulado expresamente *Vigilia /Sueño*, y que es una pieza teórica que clarifica esta reflexión.

Tras este pequeño paréntesis, clarificador, o de ubicación, retomo la obra *Dormitorios Terapéuticos* para concluir su explicación:

A través de la cuidada combinación de elementos y materiales nuestros dormitorios permiten alcanzar Placer y Equilibrio en concierto con la sociedad en la que vivimos.

Dormitorio Verde

Trata los estados de descontrol y desequilibrio provocados por los conflictos de la vida diaria

Dormitorio Naranja

Una vez recuperado el Equilibrio, proporciona una magnífica sensación de Felicidad y Armonía interior.

Voy a explicar el porque de los efectos descritos de cada dormitorio. Esta explicación no aparece en el folleto ya que forma parte del proceso de investigación.

-Observemos la composición de los dos dormitorios, la posición de la cama se mantiene, los elementos que varían son la colocación de la puerta y la ventana en relación a la cama y el color y material de las paredes.

-Comencemos por la puerta y la ventana. En el Dormitorio Verde estas se encuentran alineadas en relación a la cama, haciendo que la energía fluya casi en línea recta atravesando la cama. La persona que ocupe esa cama estará sometida a una intensa carga de energía que influirá en su estado vital. De ahí que el Dormitorio Verde trate los estados de descontrol y desequilibrio interior; La incidencia de la energía en estado de sueño favorecerá este efecto. En el Dormitorio Naranja, puerta y ventana se encuentran en ángulo, haciendo que la energía afecte tan solo a una parte de la habitación, dejando a la cama fuera del lugar de tránsito de la energía. Esta cama queda en un ángulo improductivo y estático. La persona que duerma en ella no experimentará perturbación alguna y su Equilibrio se reafirmará. Pero para que este efecto se produzca es necesario haber depurado previamente cualquier duda o desequilibrio,

-El color verde induce al relax, sin embargo es un verde pastel que introduce una desviación hacia sensaciones más oníricas y puede provocar en ciertos casos desasosiego. El color naranja, aunque excitante, es un color cálido que en la configuración del dormitorio anula parte de su potencia y se convierte en acogedor.

-El Dormitorio Verde es de aluminio, sus paredes son frías y asépticas, la cama recuerda a una cama de hospital. El Dormitorio Naranja es de tela, su cama recuerda en su diseño una cama de hotel.

-Ver la importancia del material aislante que rodea a cada dormitorio, que insiste en la cualidad de máximo aislamiento buscado, propicio para el sueño.

-Una referencia quizás arquitectónica es que estos dormitorios están hechos a escala 1:12 , su medida a escala real sería de 270 x 500 x 400 cm. Cama de 150x 180 cm, puerta de 80 cm y ventana de 140 x 100 cm. Con estos datos no pretendo elevarlos a escala real, son simplemente orientativos.

Los Dormitorios Terapéuticos, como todos mis trabajos, son maquetas. En este caso colgados del techo con cinta de nailon a 120 cm del suelo. La elección de la cinta de nailon, remarca la irrealidad de lo representado. La cinta se tensa con el peso pero mantiene un pequeño movimiento que recoge el momentáneo vahído del tránsito. Algo similar a lo buscado en obras anteriores como *Construyendo el descanso, amarillo, verde, gris*, 1997, en las que los

muelles recogen cualquier movimiento y mantienen una constante vibración en el espacio del dormitorio.

Las *Cápsulas Terapéuticas*, CT, 1999-2000, son los siguientes espacios terapéuticos. El establecimiento de la teoría continúa, y en este caso doy un gran avance en la presentación del espacio. De la Maqueta paso a la Maqueta Plana. Este cambio se da en pro de la mejor visualización y uso del espacio. Las Capsulas Terapéuticas dan también un paso más, ya no son dormitorios aislados, sino que son habitaciones de hotel a las que se les incluye unidad de aseo y terapia. La ventana deja de ser ventana y se convierte en pantalla en la que se aplica también la terapia. El usuario enfoca su cama hacia la pantalla y elige las imágenes que quiere ver en ella. El espacio se convierte así en totalmente interior y favorece aún más el aislamiento. El pasillo amarillo al que da la ventana es una nueva incorporación, es la unidad de tratamiento, a la que accede el personal de hotel para poner la terapia en la ventana, con las imágenes elegidas por el usuario.

Una aclaración quizás oportuna para la lectura de mi trabajo, es el uso que yo hago del color que responde siempre a un significado, nunca es una resolución estética. La propia resolución estética es resultado de una combinación racional. El amarillo ha sido siempre para mí, desde mis primeras obras, el color de la locura, de la ilusión, del sueño, de la ficción, de la fantasía. Este nuevo espacio de Terapia que aparece no podía ser de otro color.

En la presentación inicial que se hace de las cápsulas, la referencia del hotel está presente en el acoplamiento de los módulos y en el pasillo que distribuye el espacio.

En este caso quiero hacer también un recorrido por el folleto publicitario que explica todas las cualidades del producto. Se hizo en tres idiomas y con dibujos explicativos para acercarlo más a la idea de producto.

ComfortWorld, una parte de tu vida, es el título que las introduce.

ComfortWorld da un paso de gigante en la modelación del Espacio Construido como Tratamiento Total. Inspiradas en nuestros Fantásticos Hoteles nacen Cápsulas Individuales de Terapia que concentran en su reducida dimensión todas las propiedades del espacio real.

Con esta presentación se identifica a la Maqueta Plana con una Pantalla, y se llega a una linealidad teórica que parte de la pintura – instalación – maqueta. La pintura es presentada por el artista ruso Ilya Kabakov como madre de la Instalación Total, la instalación hace posible un antiguo deseo de la pintura, el acceso al interior de una imagen. La maqueta toma todas las

cualidades desarrolladas por la instalación, vuelve al espacio del cuadro, y presenta un espacio reducido que hace posible la visión de una totalidad.

Las Cápsulas Terapéuticas se presentan bajo una estructura de hotel. La presentación del hotel puede parecer trivial en relación al uso individualizado de la terapia por parte del espectador, sin embargo la combinación entre la presentación del hotel y la individualidad de la obra explican un discurso que nos lleva de lo real a lo virtual.

La explicación de mi obra a través de la teoría de la realidad virtual es otra constante en mi trabajo, de hecho trato de explicar mi obra desde esta referencia, cuestión que también espero quede aclarada al final de este texto. Quiero insistir en una cuestión para evitar confusiones o desviaciones de pensamiento: las referencias que hago al espacio virtual se refieren a su base teórica general y no a ningún proyecto concreto o aplicaciones informáticas concretas.

Sigamos con la revisión del folleto que acompaña a las Cápsulas Terapéuticas. Esta vez su estructura se asemeja a la de un prospecto que acompaña a un medicamento u outro tipo de producto, dando instrucciones sobre su empleo: así el folleto se estructura en introducción de las Cápsulas, Indicaciones, Presentación y Modo de empleo.

Las Cápsulas Terapéuticas son una combinación de unidad de A aseo, B descanso, y C tratamiento, que en su cualidad de aislamiento funciona como una eficaz terapia. La configuración del espacio, al incluir la unidad de aseo al dormitorio, potencia el aislamiento del usuario, en una unidad con plena autonomía.

La configuración del dormitorio sigue siendo la parte central del trabajo, todo lo que lo rodea funciona entorno suyo, y así se explica en la presentación: *Configuración del dormitorio a través de la combinación de sus elementos, 1 puerta, 2 ventana, 3 pared/color, 4 cama.*

Insisto una vez más en las grandes posibilidades del dormitorio al presentar su cualidad de *Doble acción vigilia – sueño.*

Como todo tratamiento las Cápsulas Terapéuticas tienen unas indicaciones concretas, y así las presento:

Las Cápsulas Terapéuticas están indicadas para cualquier tipo de enfermedad derivada del Sentimiento.

Dicho así puede parecer extraño si no se repara en la palabra Sentimiento –“cualquier tipo de enfermedad derivada del Sentimiento”- que se reduce a la acción de sentir , a la parte afectiva del ser humano por oposición a la razón, e incluye acepciones como el afecto, la emoción, la

pasión, el amor, o la aflicción y el dolor que se siente por algún suceso ocurrido. Estos sentimientos, positivos o negativos, pueden ser perturbadores para el hombre ya que inciden en su parte afectiva, en la parte de la irreflexión, de la locura, en la parte en la que no existen las pruebas que confirman. A mi siempre me ha interesado el mundo sensible, el de la percepción, el que más nos puede hacer perder la razón. Buscar el control sobre el mundo de las Sensaciones, de los Sentimientos, un control real a través de la creación de habitaciones, me atrae con fuerza, quizás por el reto que supone dar forma rígida, arquitectónica, a las escurridizas sensaciones. Hemos visto como surgen las polaridades modelo-imagen, real-virtual, y podemos introducir una nueva, razón-sentimiento, que nos sirve también para situar lo arquitectónico y lo escultórico.

En el apartado de presentación de las cápsulas se aclaran sus cualidades:

- *Módulo Individual de Terapia.*
- *Tres terapias diferentes en relación a la colocación de la cama y el color del dormitorio.*
- *Tres posiciones de cama para la correcta administración de la dosis.*
- *Incluye un recambio de cama.*

La presentación incide en la realidad del producto, a pesar de su reducido tamaño 71 x 50 cm contiene todas estas cualidades perfectamente visibles por el propio tamaño. La experiencia es individual, el usuario puede elegir tres colocaciones de cama en combinación con el color: cama central, cama lateral y cama lateral con avance hacia la ventana. La propia cama dispone de tres posiciones diferentes sobre su propio eje que el usuario decide según la dosis que quiera o pueda soportar:

La cama central se mueve hacia delante y hacia atrás en su propio eje central, el color de la habitación es verde (dos tomos). Se corresponde a una sensación de relax asociada con una estancia en la naturaleza. La cama se encuentra enfocada hacia la ventana, que ahora es pantalla terapéutica, cuanto más se acerque la cama a la ventana más intensa es la dosis.

La cama lateral paralela a la pared de la puerta se mueve igualmente sobre su eje, enfocada hacia la ventana. Es de color azul o blanco y alude a preocupaciones, dolencias físicas.

La tercera localización de cama tiene dos posiciones paralelas a la pared de la puerta y la tercera posición se adelanta enfrentada a la ventana. Esta última posición es la que se corresponde con la dosis más alta. Teniendo en cuenta que las habitaciones son roja y fucsia esta posición es de una gran intensidad. Para mi los colores rosas representan la felicidad, el

rojo es el color de la pasión, de las sensaciones desmedidas, por lo que esta posición de cama alude a sensaciones límite, especialmente la roja.

Entramos ya en el *Modo de empleo* de las Cápsulas que nos explica su cualidad de pantalla.

1- *Elija el lugar ideal para la localización de la terapia en su ámbito de vida. El dormitorio propio se presenta como uno de los lugares más efectivos. No olvide que la Terapia es movable y puede cambiar con usted de lugar.*

- *Inicie una experiencia similar ante un cuadro/imagen pintada.*

2- *Coloque la terapia a una altura y distancia de su vista apropiadas para el acceso al interior de la terapia. Puede entrar en sus dos posiciones de vigilia o sueño.*

3- *La cama dispone de tres posiciones de dosis terapéutica. En la línea puerta-ventana se sitúa la cama: más próxima a la ventana mayor grado de terapia, más próxima a la puerta menor terapia.*

Montaje de la cama: introduzca la cama hasta la superficie de color y sujete ésta con las pinzas adicionales.

4- *El tiempo de disfrute de la terapia viene determinado por las características y necesidades del propio usuario. Este variará si se realiza en estado de vigilia o sueño. Pueden ser incursiones momentáneas o estancias prolongadas pero nunca superiores a 12 horas.*

El tamaño de la cápsula, 71 x 50 cm, la hace perfectamente movable y adaptable a la medida del hombre. La insistencia en la elección del lugar ideal para su colocación remarca su cualidad de pantalla, puedes estar sentado, de pie, acostado, cuando accedas al interior de la terapia. Sentirse cómodo y tranquilo es fundamental, ya que entrar en la cápsula requiere un considerable esfuerzo mental.

Intento ubicar al usuario con una experiencia similar conocida, y esta es situarse ante un cuadro o una imagen pintada. Esta afirmación tiene dos niveles de lectura. Por una parte la literal, entrar en el interior de una imagen pintada, y por otra explicar mi teoría de que la instalación hace posible el antiguo sueño de acceder al interior de la imagen y establecer un recorrido; simplificando, lo mismo que sucede con la realidad virtual. ¿Cómo sitúa esto mis maquetas planas? Para mi como un después de la instalación, probablemente mis maquetas no podrían entenderse si antes no se diera el paso de la instalación, y la posibilidad de entrar y

recorrer su interior. Recordar toda la variedad de proyectos que en el marco de la instalación se han realizado desde la década de los setenta.

La sugerencia del Dormitorio Propio como uno de los lugares más efectivos, redonda en el espacio, el dormitorio. La sensación es la de un espacio dentro de otro espacio, el dormitorio real es aprovechado como lugar de aislamiento e intimidad. Pero pueden ser elegidos muchos otros lugares y momentos: el baño, el lugar de estudio, incluso viajar con la Terapia..

El acceso a la terapia puede realizarse en sus dos posibilidades de vigilia o sueño. Esta es una cuestión muy importante, ya que le da la propiedad de ser válida en ambos mundos el despierto y el soñador. Si estás en estado de sueño puedes igualmente evocar la cápsula e instalar ahí tu descanso, lo que la hace mucho más efectiva.

El tiempo de disfrute de la terapia viene limitado a 12 horas, este es un tiempo largo, probablemente si se supera el usuario no querrá volver y se instalará definitivamente en la cápsula o tendrá una fuerte adicción. Las doce horas son distintas en estado de vigilia o sueño, en estado de sueño estas son perfectamente aceptables por la variación en la percepción del tiempo en este estado. Esta explicación me recuerda a la diferencia que José Saramago hace entre el tiempo psicológico y el tiempo matemático.

El folleto termina con dos advertencias:

-Es importante para que la terapia funcione de modo efectivo que se alcance el mayor grado de interacción entre terapia y usuario.

-No se ha descrito ningún tipo de reacción adversa si no se sobrepasa el tiempo de dosis.

Terapia Lugar de Vacacións, TLV, 1999, es la Maqueta que reproduce la estructura de hotel, del edificio. Siempre utilizo este tipo de forma simple, como la sección de un edificio que permite ver su estructura, dejando su más puro esqueleto al descubierto. Quiero incidir en este tipo de estructura que siempre se repite, desde el pequeño edificio al más alto rascacielos. En TLV construyo unicamente uno de los módulos del hotel, el baño y el dormitorio. En este caso el dormitorio tiene bolas en el suelo y en la cama de una única posición orientada a la pantalla.

A través del análisis de los folletos, que son la esencia más depurada de mi teoría, he presentado ya una parte de mi trabajo, 1999. Llegamos ahora a otro proyecto del que puedo decir recoge de una forma gráfica el proceso de la Maqueta a la Maqueta Plana. *Terapia Lugar de Felicidade*, TLF, 2000, es mi trabajo más complejo, al abarcar en su exposición la

totalidad de la presentación de un proyecto tal y como yo lo concibo. Transformamos el espacio de la galería en lo que denomino una Burbuja, en este caso una Burbuja Azul que contiene la Maqueta y la continuidad del suelo en azul para presentar las Maquetas Planas simulando la distribución de un escaparate. Para la presentación de mi trabajo es muy importante el espacio arquitectónico que contiene la obra, este suele precisar de una transformación para la correcta visualización de esta. La densidad de contenido de las maquetas en su reducido tamaño puede provocar una dispersión en la visualización. La creación de la Burbuja tiene como objetivo arropar la obra, favorecer su visión y lo que es más importante canalizar la percepción del espectador hacia ésta. El folleto publicitario forma parte de la obra y se expone junto a esta en la Burbuja Azul

Iniciamos el análisis del folleto de la obra que lleva como eslogan: *Terapia Lugar de Felicidad. Cada uno de nuestros Nuevos Hoteles una Terapia hecha a su medida.*

La portada del folleto es una imagen de referencia real, es el hotel real en el que se localizan las habitaciones. La presentación de la imagen de un lugar idílico de Vacaciones frente al mar, bien podía identificarse con un lugar presente, sin embargo si analizamos la imagen vemos la realidad: unas torres de edificios frente al mar en las que no se adivina ningún atisbo de presencia humana; mi idea es crear espacios totalmente interiores en los que el exterior ha perdido cualquier atractivo. El siguiente paso es la presentación del espacio totalmente interior. Esta referencia es cogida de las descripciones literarias de ciudades futuras.

ComfortWorld descubre la Fórmula de la Felicidad

La Modelación del Espacio Construído viene siendo desde hace años el centro de nuestras investigaciones.

Hoy ponemos a tu alcance Terapia Lugar de Felicidad (TLF), un espacio desestresante idealmente diseñado para ser plenamente felices. Cielo, tierra, agua y refugio se combinan en una unidad enteramente aislada de placer y confort.

- *Dos largos Paseos Verde/Azul que permiten disfrutar mientras se camina.*
- *Unidades de Aseo, Descanso y Terapia. Dormitorio máximo confort en colores opcionales Rosa/Rojo. Cama central –altar de felicidad- orientada hacia la Pantalla Terapéutica.*

Hablar de la Fórmula de la Felicidad implica una investigación para conseguirla. Encontrar esta formula supone un gran avance en el terreno filosófico/psicológico y que esta se resuelva en un espacio arquitectónico es la explicación de la constante demanda de productos utópicos.

La resolución formal de la felicidad es como se explica en el folleto: una unidad individual formada por un dormitorio –rosa/rojo- que tiene la cama como elemento central. Dos pasillos, uno azul y otro verde que rodean la cama y que recogen el cielo, la tierra y el agua. La persona que use este cuarto de hotel tiene la posibilidad de pasear antes de retirarse a su refugio, dos paseos uno por la tierra y otro por el cielo; el cielo es el que rodea en último término el refugio. Los recorridos son reducidos en extensión, aunque como pantallas pueden evocar los deseos del usuario.

Finalmente la habitación de hotel resultante puede tener dos lecturas. Por una parte la visión angustiada de un laberinto que concentra un mundo totalmente modelable, artificial e interior. Como si el exterior, lo natural, perdiera por completo cualquier interés, o simplemente se volviera inhabitable. Por otra parte la preferencia por este tipo de espacios totalmente artificiales, de diseño, asimilables una vez más a la realidad virtual, los parques temáticos, que pueden ser reconocibles y aceptados por el espectador como atractivos y utilizables

Cuando la gente se acerca a mi trabajo ve una fuerte carga irónica, que existe; pero cuando yo proyecto estos espacios creo que realmente funcionan. Un dormitorio con baño, rodeado de dos pasillos –uno verde la tierra, y otro azul, el agua o el cielo- por los que pasear. El aislamiento ideal con una dosis terapéutica. Sin embargo, la aceptación de este espacio significa la aceptación de un mundo que perdió su atractivo o que es reemplazado por otro totalmente artificial que tiene como único fin la consecución de la felicidad. Es el reconocimiento de la llegada de los mundos descritos por William Gibson, (Neuromante, Luz Virtual, Mona Lisa Acelerada) en los que se presenta un mundo futuro en el que la tecnología del ordenador avanza hasta el punto en que los humanos pueden actuar directamente con los datos de ordenador en un ambiente real. O Arthur C. Clarke en sus interminables odiseas espaciales (Rama Revelada). La llegada de un mundo rejido por la realidad virtual y una dirección de pensamiento único, global, total, por parte del poder que busca el control.

Diría que *Terapia Lugar de Felicidad* es una obra dolorosa cuando se analiza en profundidad.

Aparquemos lo negativo y veamos los efectos beneficiosos.

TLF presenta los siguientes efectos beneficiosos

- *Propicia momentos de intimidad y calma hacia la consecución de la estabilidad interior.*
- *Favorece situaciones de evasión a lugares deseados.*
- *Suaviza la intensidad de las emociones y combate la melancolía.*

- *Gran eficacia contra la enfermedad del sueño.*
- *Permite alcanzar momentos de felicidad intensa.*

Quisiera hacer simplemente una aclaración sobre la enfermedad del sueño, ya que yo no la uso en su acepción científica, sino que invento una patología distinta. La enfermedad del sueño hace referencia al proceso vigilia/sueño. Hemos hablado de la importancia del equilibrio de este proceso para el bienestar de la persona. La fase onírica es fundamental para reorganizar la fase despierta, y sus imágenes son muchas veces perturbadoras para el ser humano por su incompreensión. Sin embargo esta actividad es de gran importancia para el equilibrio cerebral. En los sueños mostramos nuestros deseos más ocultos, nuestras perversiones particulares, lo que puede permanecer oculto frente a los demás. Para una sociedad que busca el control del ciudadano –recordemos los Guardianes de la Felicidad– sería ideal controlar los sueños, e interferir en ellos, ya que así interfiere en toda su vida. El presentar los sueños como una enfermedad confirma la necesidad de ser curada; si este objetivo se lleva a cabo significaría el control total sobre el individuo. La mejor forma de disfrazar esta intención es a través de la promesa de la consecución de la ansiada felicidad.

Creo que frases como: estabilidad interior, evasión a lugares deseados, suaviza las emociones, combate la melancolía, momentos de felicidad intensa, son combinaciones de una fuerte carga significativa.

Paso ahora a centrarme en la cuestión de la resolución espacial: de la Maqueta a la Maqueta Plana. *Un gran avance en la modelación del espacio: Maquetas Planas*

Ya no es necesario desplazarnos continuamente a nuestros hoteles para disfrutar de los Cuartos Terapéuticos, ComfortWorld lleva las Terapias a tu vida.

- *Las Maquetas Planas contienen todas las cualidades de las Maquetas. Ganan en movilidad y concentración de espacio modelado, haciendo que su uso sea cada vez más cómodo y fácil.*
- *Las Maquetas Planas son Pantallas que permiten recuperar la sensación de felicidad en cada tiempo, en cada lugar, cada día.*
- *Por su avanzado diseño las Maquetas Planas pueden ser usadas en dos posiciones: Horizontal y Vertical.*

Elija la Maqueta Plana que mejor se adapte a sus necesidades, desde la terapia completa al modelo reducido de cama

Sin duda el gran avance se encuentra en que ya no es necesario desplazar nuestro cuerpo al hotel para disfrutar de la terapia, esta se puede disfrutar con el simple hecho de recuperarla mentalmente, gracias a la presentación de la imagen miniaturizada. Esta cuestión puede no resultar un gran avance, sin embargo conviene pensar en la no necesidad de desplazar nuestros cuerpos, todo un sueño y un gran problema todavía no resuelto para la realidad virtual. Cuando la tecnología multimedia e internet aparecieron era excitante hablar de “mundos paralelos”, o de escapar dentro de la realidad virtual. Esta idea murió y aquí estamos con los mismos viejos cuerpos en el mismo viejo planeta. Las cosas cambiaron pero se redujeron a lo esperable; real y virtual, artificial y natural, mental y material, coexisten en lo que se llama un nuevo tipo de Espacios Híbridos.

En relación al comentario anterior podemos aclarar ciertas cosas sobre la obra TLF.

-Las Maquetas Planas también se pueden llamar Piezas Souvenir de la magnífica obra presentada.

-No es lo mismo visitar un lugar que tener una reproducción del lugar. Cuando visitamos Venecia, Londres, Nueva York, acostumbramos a traer con nosotros esos objetos que nos recuerdan los lugares visitados, haciendo que el recuerdo de la visita perdure o sea evocado.

-Evidentemente no es lo mismo una Maqueta Plana que una Maqueta.

-Hay otra lectura de las Piezas Souvenir, en relación al arte, que creo no es necesario explicar.

Las Maquetas Planas son presentadas como un avance en la representación espacial. Mi decisión de trabajar únicamente con la Maqueta ya que en mi opinión la reducción de escala permite una visualización global de lo representado que no es posible desde ningún otro medio, por lo que elevarla a la escala real no aportaría nada nuevo a la percepción del espacio

En esta teoría la Pintura es la pieza clave. La pintura es la madre de la Instalación Total. Mi teoría de la Maqueta es un después de la instalación, que resuelve una visión global del espacio que no se puede tener de ningún otro modo. Las Maquetas Planas son un paso más en esta representación, son Pantallas. Las Maquetas Planas pierden en intensidad de percepción, pero ganan en movilidad, posibilidad de modelación, concentración de espacio representado y grado de interacción entre espectador y usuario. De esta forma se resuelve un tipo de representación que acerca la Maqueta Plana nuevamente a la Pintura, y se cierra en la linealidad que podemos ver en este esquema.

Las ventajas de la representación pictórica son: que se sitúa fuera del tiempo, es de fácil movilidad, concentración en un espacio reducido de grandes dimensiones.

Las Maquetas Planas son Pantallas, que pueden ser asociadas con pantallas de televisión, ordenador, cine, etc.

Continuamos con el análisis del folleto de TLF, con sus características que arrojarán más luz sobre lo anteriormente expuesto.

TLF puede ser usada a lo largo de toda la vida del usuario con una frecuencia diaria

** Duración de la Terapia. Nunca inferior a un cuarto de hora y nunca superior a 8 horas diarias. En ningún caso se debe exceder esta dosis.*

- *Repetición de la Terapia. Esta viene marcada por las necesidades del propio usuario. Para mantener un estado de felicidad óptimo se aconseja repetir como mínimo dos veces por semana.*
- *Resultados visibles. Sus efectos beneficiosos son visibles desde el primer día de utilización, aumentando progresivamente.*

La mayor limitación en el tiempo de la dosis, de las anteriores 12 horas a las actuales 8, se debe a que la sensación de felicidad puede crear mucha más adicción que otras sensaciones, pudiéndose producir el deseo de una constante estancia en la felicidad.

La frase que aparece aislada: *TLF es el primer espacio que garantiza una Higiene Total*. Es puramente publicitaria, la obsesión por la higiene es un guiño al usuario para aumentar su confianza. Quizás la higiene también es una cuestión importante en este tipo de habitaciones de hotel, por las que pasan muchas personas, y también en un producto que se llama terapéutico.

Instrucciones para un mejor uso de Terapia Lugar de Felicidad

TLF tiene efectos extraordinarios si esta se usa correctamente.

- *Facilite que TLF entre en su vida diaria, para esto elija correctamente el momento y el lugar de su utilización.*
- *Deje que sea su cuerpo a través de su mirada el que elija el lugar apropiado.*

- *Busque momentos de intimidad y relajación. El dormitorio propio en las horas de sueño es el más efectivo.*
- *Inicie viajes que lo lleven del Rosa al Rojo.*

Con esta última frase “Inicie viajes que lo lleven del Rosa al Rojo” quiero introducir una parte muy importante en mi trabajo que es el color. La elección del color es uno de los elementos de juego en la construcción de los espacios, junto con la cama, la puerta y la ventana. Cuando escribo el texto “Los Cuartos Dobles” trato de explicar la atención que se debe prestar a la circunstancia de que casi nunca presente un cuarto solo, sino dos.

Esta circunstancia la hemos visto ya en los *Dormitorios Terapéuticos* y en las *Cápsulas*, y aparece nuevamente en TLF. La felicidad va del Rosa al Rojo, pasando por el Fucsia.. El dormitorio rosa es la presentación de la felicidad improductiva, del sentimiento simple y reconocible de la felicidad. No introduce en el usuario ningún tipo de perturbación o sensación que lo aparte de este sentimiento. Sin embargo el rojo eleva la intensidad de las emociones y las desvía hacia otras impresiones como la pasión, el entusiasmo desmedido o las emociones fuertes que dominan la razón. La pasión incluye también el amor, el ardor, y esta elevación de las emociones puede terminar en sufrimiento. De hecho la propia palabra pasión tiene la acepción del dolor, del sufrimiento. Así la persona que elija el Rojo para su terapia puede introducir en la búsqueda de mayor intensidad la duda que le provocará el sufrimiento, y quedar así fuera del control buscado por la felicidad. La introducción del cuarto doble y por tanto de la posibilidad de elección, significa la creación de un nuevo espacio, que yo llamo Habitación de la Salvación. Aunque se busque o pretenda el control total sobre el ser humano a través de la publicidad y el consumismo siempre se puede producir el efecto rebote. Yo quiero dejar abierta esa posibilidad a las personas que como yo buscan algo más que la vida enlatada.

Quiero hacer un comentario sobre la exposición de este proyecto presentado en una galería. Pensamos en hacer una especie de encuesta sobre cual sería la más elegida, la rosa o la roja, como era de esperar las opiniones y elecciones fueron muy variadas, el resultado final fue al 50%, mas o menos. Aunque la primera en ser elegida fue una Maqueta Plana Roja.

La explicación anterior sobre la Habitación de la Salvación es extrapolable a los *Dormitorios Terapéuticos* 1999, la habitación verde, con la posición de puerta y ventana es el cuarto de la salvación, el que aún buscando tratar el desequilibrio interior, induce al pensamiento, a la duda y por tanto al descontrol.

Esta composición la repito una vez más en los *Dormitorios Terapéuticos. Prototipo para Galicia 2000*. Dos dormitorios hechos con cintas de raso de múltiples colores, con la cama orientada directamente hacia la Pantalla Terapéutica. Esta obra quiere recoger explícitamente la influencia de la tradición popular gallega en mi trabajo. Las dos habitaciones de hotel presentan la misma estructura, la única variación es la disposición de los colores. En una se produce una armonía que va de los azules a los verdes, en otra los colores se expresan libremente, en lo que yo llamo “Los colores libres de la expresión popular”, este es el cuarto de la salvación. En esta Maqueta introduzco un elemento diferente que es una superficie de tierra bajo el dormitorio, esto modifica fuertemente la percepción de lo que se encuentra bajo el suelo en la edificación en altura. También quiero mencionar la creación en este caso de una Burbuja Verde, con la idea que ya he expresado anteriormente. Aquí no hai folleto, tan solo una simulación del típico plano de hotel de ubicación de la habitación. Si se observa el plano se verá que tiene una distribución completamente interior, no existe ninguna referencia del exterior.

Como se ve las lecturas que voy haciendo de mi obra se van cerrando sobre si mismas en una obsesiva reflexión teórica, o marco teórico. Muchos de los datos que he nombrado en esta conferencia no aparecen reflejados en ninguna parte de la obra, pero sin embargo existen. El Control Total que critico es el mismo que aplico a la obra, pero debo decir que cuando trabajo siempre aparece alguna lectura que yo no había previsto y esto me llena de safistacción ya que es la confirmación de que la creación está viva.

Hay muchos otros datos que no he mencionado pero que son necesarios para que la obra tome el cuerpo de realidad que tiene. He de reconocer que me apoyo mucho en la literatura para ubicar mis escenarios, necesito ver los lugares, las ciudades, conocer los ciudadanos, que ocuparían mis espacios para así dar respuesta a sus necesidades. Puedo mencionar las palabras escenarios futuros, pero la experiencia me dice que el futuro se ha cumplido y cuesta mucho imaginar más allá. Antes he mencionado a William Gibson y su libro *Neuromante*, para mi este es el único libro que verdaderamente me ha hecho ver otros escenarios. Me deprime leer historias de ciencia ficción disfrazadas de futuro, en las que sus personajes se acompañan de la más avanzada tecnología, pero también se acompañan de sus más remotas y terrestres pertenencias. Una vez más el mundo híbrido toma cuerpo.

Me gustaría hacer referencia a un ejemplo concreto, un proyecto que vi en el MOMA en el marco de la exposición *Workspheres: MaxiMog Global Expedition, 1998-2000*. Un prototipo de vehículo espacial apto para la exploración de nuestro planeta u otros planetas, dotado del

más avanzado equipamiento tecnológico y un aprovechamiento cuidadoso de las distintas áreas de vivienda y trabajo. Curiosamente este sofisticado vehículo llevaba también encima de su mesa una botella de vino, dos espléndidas copas de cristal, y un ramo de rosas rojas artificiales. Para mí este es un ejemplo claro de espacio híbrido, y me invita a pensar en las cosas de las que nos acompañamos. En las pertenencias terrenas de las que no podemos prescindir aunque querramos iniciar viajes a otras dimensiones.

Bien, he expuesto ya los que denomino Espacios Terapéuticos y paso a hablar de los Productos Terapéuticos Personalizados.

Antes al hablar del relato de Alicia en el país de las maravillas, mencioné la obra *Vixilia/Sono* (vigilia/sueño) 2000. Como os podeis imaginar por el título esta es una pieza teórica. Hace tiempo que quería realizarla, una habitación que representara el dormitorio de la Vigilia y otra el dormitorio del Sueño. El punto de partida es un dormitorio naranja, el real; el dormitorio rojo/fucsia es el del sueño. En el gráfico vemos la diferencia entre uno y otro: *los dos son escenarios y los dos existen realmente. Observa atentamente la diferencia entre uno y otro.* Mientras el de la vigilia tiene una sola cama y una pantalla, el del sueño deforma su estructura, es más grande, tiene dos camas de diferente tamaño, dos puertas y dos pantallas. La habitación del sueño es en definitiva diferente en relación a la originaria pero debemos recordar que existe realmente. Esta obra tiene las tres posiciones, como maqueta plana, obra en tierra y obra volando.

De esta misma serie son otros trabajos que presentan ya una desviación en la representación hacia obras de estética, digamos, más futurista. *Gran Hotel*, 2000, es claramente una unidad dormitorio, pensada para ser acoplada a otras unidades. Puertas alineadas dejan a su derecha una serie de camas, en la imagen que vemos como Maqueta Plana.

Los modelos MIT y MIV, *Módulo Individual de Terapia* y *Módulo Individual de Visión*, inciden en la modelación del espacio hacia su función concreta, no existe nada superfluo que desvíe su función; la adopción de la forma redonda es un ejemplo de ello. La posibilidad de adoptar tres posiciones de uso las hace aún más prácticas y utilitarias: maqueta plana, obra en tierra, obra volando.

He presentado en la introducción la derivación de los Espacios Terapéuticos en los Productos Terapéuticos Personalizados. Como ejemplo de la conclusión de mi trabajo hacia los Productos quiero presentar uno de mis últimos proyectos que tiene como título genérico *Comunidade en Vermello* CV01 (Comunidad en Rojo). La presentación se hace a través del

folleto de instrucciones del montaje de la pieza. ComfortWorld sigue siendo la empresa que comercializa el producto. La obra en si es un espacio modular que se reduce a la más elemental representación de los planos de proyección, y que puede dividirse para ser horizontal o vertical, una de sus cualidades como producto artístico. Diferentes modelos MIT, MCV, MIV, pueden instalarse en este espacio de color naranja. La Comunidad es Roja y todos los espacios son de este color, aunque combinados Rojo/Rojo, Rojo/Fucsia, Rojo/Blanco, Rojo/Dorado, Verde /Azul. Como es lógico en mi obra que se basa en el color, cada una de estas estancias alude a una sensación e intensidad. La Comunidad elige el espacio que desea como Módulos, individuales o colectivos, de Terapia o Visión. Quiero mencionar el Módulo Colectivo de Visión, Verde/Azul que representaría un jardín totalmente artificial e interior. Ver como las pantallas que rodean el espacio son plataformas asimilables a televisión, ordenador, etc.

Además del folleto general de presentación del producto existen otras dos hojas explicativas de Instrucciones de montaje de los diferentes módulos y Presentación.

Las instrucciones generales de este producto que aparecen en el folleto son:

Presentación:

- Dos módulos de espacio con modelos MIT; MCV, MIV a elegir en modelo y posición
- Montaje conjunta o individual

Recomendaciones de montaje:

- Elija con atención el lugar de ubicación de la obra
- Prepare cuidadosamente las piezas que forman la obra

Aviso para uso:

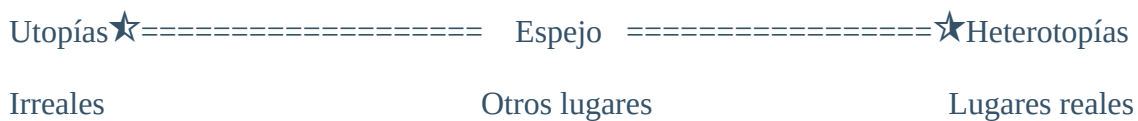
- Al tratarse de un Espacio Terapéutico que puede incidir sobre su salud siga con atención las recomendaciones de nuestros profesionales.
- Obra apta para uso institucional y doméstico.

He terminado de presentar de una forma gráfica y teórica mi trabajo más reciente, 1999-2001. Ahora quisiera incidir de una forma escueta en ciertos aspectos fundamentales en mi teoría de creación. He pensado en establecer varios puntos pero al final he optado por concentrar uno solo del que saldrán como varios satélites. Ese punto explicativo central es LA MAQUETA

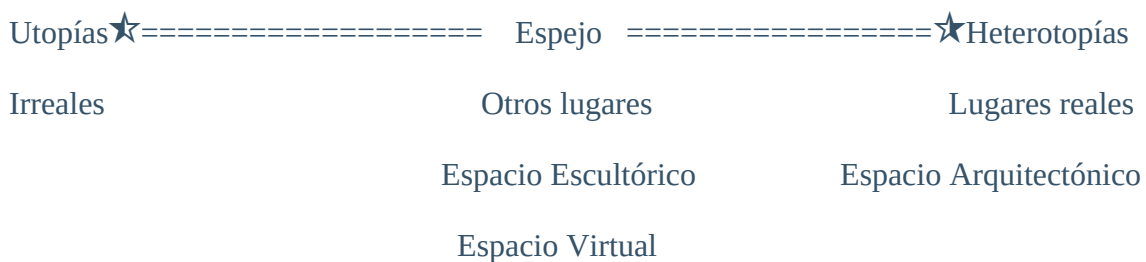
de la que como vemos irradian los temas que hemos ido tratando: la relación entre arquitectura y escultura; la mirada, la escala; de la maqueta a la maqueta plana y esta como pantalla; y los espacios terapéuticos.

Quiero situar primeramente La Maqueta en el eje que propuse en mi tesis doctoral, cuando hace años inicié mi investigación sobre la relación de interferencia entre arquitectura y escultura en la década de los 80-90. Precisamente en esta investigación de hace casi tres años, se cruzaba en mi camino la teoría sobre la realidad virtual. Mi hipótesis de trabajo en ese momento era la siguiente: “La referencia arquitectónica era insuficiente para dar respuesta a la producción escultórica de la década 1985-1995, en relación al espacio doméstico. La escultura contemporánea reconoce la necesidad de la construcción de los espacios de la imaginación. En este proceso de construcción la referencia arquitectónica se distancia, y se acerca una nueva, la referencia a la realidad virtual”. De esta forma jugaba con los tres espacios: el arquitectónico, el escultórico y el virtual.

Partiendo de un texto que Foucault escribe en 1967, “Espacios diferentes”, y que se puede encontrar en el catálogo “Toponimias: ocho ideas del espacio, Fundació La Caixa, Madrid, 1994, situó el siguiente esquema:



Para Foucault las Utopías son emplazamientos sin lugar real y son esencialmente irreales. En oposición están las Heterotopías que son lugares reales y efectivos. Foucault establece una experiencia mixta, intermedia, entre las utopías y las heterotopías, esta es el Espejo. Con el reconocimiento de este esquema, quizás simple en exceso, podemos visualizar con claridad la situación espacial actual. La necesidad de la localización de los “espacios diferentes” abre luz sobre la comprensión de los lugares de nuestros días. El descubrimiento, que ya hemos explicado, de que el espacio de hoy es también el resultado de una experiencia mixta.



A partir de ahora incorpo al esquema mis propias opiniones. El espacio arquitectónico estaría situado en las heterotopías por su condición de lugares reales y efectivos. El virtual tiene también su localización clara, el virtual es el espejo. Queda por situar el espacio escultórico, que toma su lugar en el espejo.

Sueño★=====★Vigilia

Con este simplísimo esquema traigo las reflexiones precedentes totalmente a mi terreno.

Utopías★===== Espejo =====★Heterotopías

Imagen	Modelo
Sensible	Inteligible
Percepción	Concepción
Virtual	Real
Espacio a modelar	Espacio a priori
Lenguaje Total	

La visualización de este esquema nos sirve para refrescar las referencias que hemos tratado a través de ciertas polaridades que sitúan la naturaleza de los espacios.

Utopías★===== Espejo =====★Heterotopías

Sueño★=====Espacio Virtual★=====★ Espacio Escultórico=====★Vigilia

Maqueta

Todo este despliegue de esquemas tiene como objetivo reflexionar sobre la naturaleza de los nuevos espacios, y para mi el poder localizar con claridad la naturaleza de mis maquetas y del trabajo que he presentado.

Localizo la Maqueta propia en un lugar de representación espacial que la sitúa en el espejo, a medio camino entre el espacio virtual y el espacio escultórico. La polaridad anteriormente presentada Modelo-Imagen es clave para entender mi presentación de maquetas, las maquetas son imágenes, espacios a modelar.

El primer satélite se sitúa en esta clave modelo-imagen, y en la diferencia entre mis maquetas y las maquetas arquitectónicas. Reduciremos esta cuestión ya que la temática es mucho más amplia al alcanzar la maqueta una autonomía de representación en el arte contemporáneo que la sitúa casi como un género. La maqueta es un instrumento de trabajo para la arquitectura y la escultura, una representación en tres dimensiones, a escala reducida, pero fiel en sus proporciones y aspecto de lo que será elevado a escala real. Mis maquetas en ningún momento nacieron para ser construidas a tamaño real, mas bien el principio es el contrario.

Me costó mucho buscar una referencia que las explicara. El día que reconocí una afinidad en las imágenes de los sueños, de mis propios sueños, me di cuenta de su verdadera naturaleza y de su estética diferente, referencia que me llevó más tarde a la realidad virtual. A partir de este momento el trabajo requería unas cualidades nuevas, que con los años se fueron completando. Descubrí que había conseguido simular puntos de vista sobre el espacio que no se podían conseguir de otra manera: la visión de una totalidad y la ubicación en un punto concreto, especialmente en la cama. El acceso al espacio era totalmente mental y yo debía guiar con maestría los recorridos a través de la distribución de espacios, puertas, ventanas, camas. La modelación del espacio y la reducción de escala ofrecen posibilidades ilimitadas. Es el momento de recordar la insistencia en la construcción de las emociones frente a la razón, polaridad que nos puede aclarar aquí la diferencia entre las maquetas arquitectónicas y escultóricas.

Quiero presentar una obra mía que puede arrojar más luz sobre lo dicho. La obra *Adosados 3* 1997, la hice expresamente para la sala Montcada de Barcelona. *Adosados 3* reproduce un edificio en el que yo viví en Lugo durante dos años: 12 plantas con 4 viviendas por planta. Se reproduce el mismo esquema en cada piso por lo que a tres dormitorios por piso hacen un total mas o menos de 144 camas, de las que yo sólo coloqué 27 resaltando cada cuarto con un color, menos en el primer piso que coloqué la totalidad de las camas en blanco. ¿Cómo es posible visualizar la totalidad de este edificio y su interior si no es de este modo?, no encuentro otra forma de representación que permita ver esta imagen, quizás la más próxima es la mirada virtual. Decir que la maqueta está hecha a escala 1:14 para adaptarse plenamente al

espacio de la sala. Yo normalmente uso la escala 1:10, o 1:12. En esta obra cree mi primera Burbuja expositiva, aquí blanca.

Podemos dejar caer una pequeña incógnita, ¿Qué diferencia la mirada escultórica de la virtual?, yo creo que la respuesta está en centrarnos en decidir qué es lo que se quiere representar.

Podemos hacer un juego con el último esquema, mover la Maqueta para ver como cambia la mirada, y así hacemos un recorrido por los tres espacios generando nuestras propias imágenes mentales.

Utopías★===== Espejo =====★Heterotopías
Sueño★=====Espacio Virtual★=====★ Espacio Escultórico=====★Vigilia
Maqueta

Utopías★===== Espejo =====★Heterotopías
Sueño★=====Espacio Virtual★=====★ Espacio Escultórico=====★Vigilia
Maqueta

Utopías★===== Espejo =====★Heterotopías
Sueño★=====Espacio Virtual★=====★ Espacio Escultórico=====★Vigilia
Maqueta

Utopías★===== Espejo =====★Heterotopías
Sueño★=====Espacio Virtual★=====★ Espacio Escultórico=====★Vigilia
Maqueta

Utopías★===== Espejo =====★Heterotopías
Sueño★=====Espacio Virtual★=====★ Espacio Escultórico=====★Vigilia

Maqueta

Como se puede ver la colocación de la maqueta en los diferentes espacios alude a construcciones muy diferentes.

Y así, tras la visualización de este último esquema quiero apuntar simplemente un par de conclusiones que remiten al esquema del eje central de la Maqueta

Decir que la introducción de la cualidad Terapéutica a los espacios supuso un gran avance en mi trabajo, que en mi opinión no se ha valorado todavía en su profundidad. La insistencia en la construcción de habitaciones terapéuticas aporta dos cuestiones: (1) un mayor esfuerzo en el control total de la modelación del espacio que debe albergar propiedades curativas, y (2) desde el punto de vista del arte un avance en la representación espacial. Al espectador se le exige un mayor esfuerzo mental para entrar en la maqueta, seguir unas instrucciones de uso si quiere disfrutar plenamente del producto. Recordemos las 12 u 8 horas de permanencia sugeridas.

Una vuelta más de tuerca es el paso de la Maqueta a la Maqueta Plana y el desarrollo de la Maqueta Plana.

maqueta plana = pantalla,

pantalla = ventana,

ventana = cuadro,

maqueta plana = cuadro

Foucault insistía en la consecución de los espacios diferentes, que aglutinaran lo mejor de lo real y de lo irreal, quizás esto se ha conseguido con los ya mencionados Espacios Híbridos, aunque estos no parecen satisfacer plenamente al hombre. Quizás la localización de ese ansiado espacio diferente sea el Paraíso, objetivo que definitivamente estamos muy lejos de cumplir. En el supuesto de que se llegara a construir el Paraíso parece lógico que este se situaría también en el espejo.

Concluyo este texto con lo que alegremente podemos llamar un “caramelo virtual”. Quiero traer uno de mis primeros proyectos, *Las Habitaciones de la Locura*; cuando empecé en 1993 me empeñé en meter la naturaleza en una habitación, después de esta osadía inicial quien no se va a creer que construyo espacios para ser felices.

Junio 2001