

La madre muerta

Autora: Mónica Alonso. Artista plástica, creadora del psicoespacio.

Resumen: La muerte de la madre es un acontecimiento muy triste. Es más, la muerte de la madre es un acontecimiento tremendo para las personas en la niñez, adolescencia. Cuando esta muerte se produce por asesinato, por parte del padre, y además la presencia del niño en el lugar el nivel de horror aumenta y aumenta.

No es fácil abordar la presentación de estos temas. Cuando son tratados desde el punto de vista de la creación artística, el artista se enfrenta al reto de plasmar, hacer visible, una experiencia emocional existencial. El artista tiene que entrar en confesiones propias o ajenas, entra en el doloroso terreno del arte confesional.

Palabras clave: madre muerta, hijos sin madre, hijos de madre muerta, hijos de madre asesinada, arte confesional.

Hace un año escribí el artículo La mala madre, basado en las opiniones de 3 mujeres artistas -Louise Bourgeois, Tracey Emin, Marina Abramovic- sobre la maternidad y las dudas sobre ser una mala madre en relación a la excesiva dedicación que requiere la creación artística. y que en una madre artista genera conflicto de amor. En ese momento era un tema de interés.

Un año después escribo bajo el título La madre muerta. Para el III Congreso Género, Museos, Arte y Educación, este es el tema que viene a la mente. El último año fue un año rápido, dramático a todos los niveles, personal, económico, político, climático, tecnológico. De grandes cambios también para la expresión situación, creación y exhibición artística. Como artista, he tomado decisiones situacionales que me pusieron en pleno uso de mi formación como artista. Yo como artista veo de forma transversal a través de las diferentes capas de las disciplinas, y quiero usar esa forma de ver para crear a partir de ahí, ese sería mi aporte profesional. Este último año también fue una revelación total sobre la situación de las mujeres en el mundo. Lo que digo en este texto está escrito desde estos dos puntos. Me alejaré de la escritura contenida y me dejaré llevar por la expresión.

Cuando recordé el texto Una mala madre fui consciente de que hoy, marzo de 2016, sería incluso un tema romántico. Si la vida está en peligro, cómo preocuparse si estás mal.

He trabajado en los últimos meses en un proyecto que ha alcanzado una dimensión de producción que ni me imaginaba. A raíz de un taller artístico en el Museo de Bellas Artes de A Coruña reunimos a 5 mujeres para crear desde las emociones y los sentimientos y adentrarnos en el arte confesional (un estilo de composición artística impregnado de los sentimientos más profundos de su creadora). Y entramos directamente en el arte confesional, del que se considera madre a Louise Bourgeois. Así

como Tracey Emin, la actual representante más destacada de este arte. Coincidentemente, o no tanto, dos de los artistas centrales del texto La mala madre, junto a Marina Abramovic.

Fruto del mencionado taller es el proyecto: Celda Amarilla Color Carne Interior. 5 casos de confesión art. Casualidad, o no, somos 5 mujeres trabajando a lo largo de 3 meses.

Entre muchas preguntas profesionales surgieron:

¿Qué crees que sería lo más triste que te podría pasar?, ¿qué sería un sufrimiento insoportable para ti?

Estamos de acuerdo en la respuesta: Que muera un hijx.

Estoy de acuerdo, para mí sería el mayor sufrimiento. Una reflexión más grande sería si un niño se suicida. Una de las mujeres más abatidas que he conocido con un color de carne triste fue una madre cuya hija se suicidó sin antecedentes y por lo tanto sin consuelo ante la pregunta ¿Por qué?

Pensé en la pérdida de mi hijo, y también pensé en la muerte de una madre por un hijo. Todos tenemos una madre. No hay quien no se enfoque en la suya, y este enfoque incluye frases como Mi madre me ha abandonado. No tengo madre Mi madre murió. En mi vida, estas frases no están tan lejanas cuando las escuché de mi madre, cuya madre murió cuando ella tenía 3 años: Yo no tuve madre, ella murió cuando yo era pequeña.

La historia está llena de niños sin madre, madres que pierden hijos. Suelen ser historias trágicas. Historias contadas como determinantes en una biografía.

Yo, que aprendí mucho de Edvard Munch, visualicé inmediatamente el cuadro La madre muerta (1899-1900). En el invierno de 2008 viví en Oslo durante un mes, todo estaba cubierto de nieve y había pocas horas de luz, visitaba el Museo Munch casi todos los días y lloraba con la intensidad del sentimiento. En ese momento, la Galería Nacional de Oslo tenía una exposición temática sobre la pintura de Munch La niña enferma. Mi nivel de aprendizaje emocional era muy alto.

Munch dice:

Con la Niña Enferma me abrí nuevos caminos, fue un quiebre en mi trabajo. La mayor parte de mi trabajo posterior debe su existencia a esta pintura.

En mi arte traté de explicarme la vida y su significado, traté de ayudar a otros a entender su propia vida.

Del Grito: Yo estaba allí, temblando de miedo. Y sentí un fuerte e interminable grito desgarrando la naturaleza.

Sin duda, la obra más conocida de Munch es El grito, pero como él mismo reconoció, La niña enferma fue un punto crucial en su carrera artística. Sophie era la hermana favorita de Munch y murió de tuberculosis a la edad de 15 años en 1877. La madre de Munch también murió de tuberculosis cuando él tenía 5 años.

Nacemos para la plenitud de un camino de vida: período prenatal, primera infancia, preescolar, edad escolar, adolescencia, juventud, madurez, adultez, vejez. Nacemos para morir pero en cada etapa la muerte es diferente. La niña enferma está viva, tenemos la esperanza de que se recuperará porque no queremos asumir que se va a morir. Un gran sufrimiento está en ese soplo de vida que se dilata en el tiempo y trae esperanza, el sufrimiento de la madre es insoportable. La niña morirá pero permanecerá viva en la memoria vital de la madre, quien podrá decir momento a momento: Si mi hija hubiera estado viva tendría....años. Esta es la habitación de mi hija tal como la dejó. La niña todavía está viva e incluso creciendo. El rostro de la plenitud de la vida nunca muere definitivamente, permanece en el futuro.

Eduardo Munch. la madre muerta 1899-1900

En este caso la madre no está enferma, está muerta. Parece físicamente finita, ya en la cama con el rostro y el cuerpo desfigurados por la muerte. La madre muere por el hijo y se queda atrás. El niño se queda solo para siempre y debe seguirlo. Mamá es una ausencia no una presencia.

La hija y la madre mueren en un espacio interior, de una enfermedad, en una cama, acompañadas de la familia. La relación entre la imagen de la niña del cuadro de Munch y la del adulto del Grito explica perfectamente la evolución de la angustia en el proceso vital del niño al adulto. El niño se tapa los oídos y no grita, es cuando es adulto consciente de lo sucedido, de la experiencia acumulada, cuando grita para salir. El llanto, quizás mudo, del niño se convierte en el llanto sonoro del adulto ya afectado por el trauma. Las patologías mentales derivadas del evento de la muerte de la madre son muchas y estudiadas.

¿A dónde voy? Toda preescritura es una introducción emocional a la intención central del texto.

En situaciones de pobreza, crisis, guerra, conflicto, codicia, falta de escrúpulos, deshumanización... los más perjudicados son siempre los niños y las mujeres, y los ancianos.

Con imágenes sacadas de internet puedo generar en tu cabeza el mayor de los horrores. Situaciones de guerra, lucha, destrucción. Madres con hijos heridos corriendo para salvarse, salvar al hijo. Madres que entregan el hijo para que siga adelante y se salven. Madres con hijos muertos en brazos, desgarradas por el dolor con sangre fresca. Los niños muertos, los niños muertos son muy impresionantes, los que mueren de forma violenta con el cuerpo destrozado. Niños acercándose a su madre muerta tratando de despertarla. Pobres niños que se quedan sin madre, la madre está muerta y tienen que seguir, y están afuera, y llueve y hace frío o un calor sofocante, y no hay solución.

Posibles títulos de las obras: Color de Carne Muerta Sufriente. Color de carne muerta asesinada.

Violencia física, emocional, sexual contra las madres frente a sus hijos. Y esa imagen brutal está congelada en la mente de los hijos. Las imágenes son duras pero los testigos son terribles, las narraciones. Ver la cara del narrador. El hijo sigue creciendo y continúa el proceso vital, la búsqueda de la sanación del trauma.

Violencia sexual contra mujeres, hijas. Niñas, un poco más grande, un poco más grande, hasta que la carne ya no sea sangre fresca. ¿Por qué muchos hombres violan a una mujer hasta matarla?

Las madres aman a sus hijos. Mujeres violadas que quedan embarazadas y tienen a su hijo y lo aman y lo cuidan. Recuerdo una película que me impresionó mucho. La historia de una niña que había sido violada y tenía un hijo, y ella no lo quería, y el hermano de la niña le dijo, tienes que amarlo, es tu hijo. No creo que el valor de una madre pueda ser igualado por nada.

Y todo esto sucede afuera, en la calle, en el espacio exterior, en el infinito, en la propagación de la epidemia y en las secuelas. En ira, en caos. Lejos, y estoy a salvo. Hasta que un día te pasa a ti, a mí. Y si un día estás viajando en un lugar inseguro y te atrapan, te llevan, te violan.

¿Morir afuera es terrible, y morir adentro, en casa, de forma violenta? Hombres que matan a mujeres que son sus parejas. Hombres que abusan cruelmente de las mujeres a lo largo del tiempo y eventualmente las matan. Niños, niños que ven como su padre maltrata a su madre. Niños que ven como su padre mata a su madre frente a ellos, con golpes que rompen a la madre. Mi madre murió cuando yo tenía x años, mi padre la mató, yo estaba delante. Fue algo horrible para mí, todavía sueño con eso por las noches. También mató a mi hermana, me escondí debajo de la mesa. Este evento traumático bombardeará la vida emocional del hijo en pedazos para siempre. ¿Cómo puede papá hacerle eso a su hijo? ¿Cómo puede un ser humano superar eso? Supongo que con mucha terapia.

Qué patología psicológica se establecerá para definir los casos de adultos que vieron asesinar a su madre de forma extremadamente violenta.

Para decir algo: Los hijos sobrevivientes del feminicidio ocurrido en el lugar X a principios del siglo XXI.

Todavía no tenemos obras confesionales, de los hijos de la madre muerta asesinada, de este momento de la historia. Los niños crecerán y las obras vendrán. Y pasan cosas hermosas, los niños recuperan la memoria de su madre. Y hoy todo es posible.

Uno de los temas centrales de mi obra es el amor. Y por extensión mi interés por el tipo de personas que son incapaces de amar: los psicópatas. Tu capacidad de amar es superficial, puede haber atracción o deseo posesión, pero no amor. La felicidad se trata de lograr tus objetivos, de controlar.

Las características del hábitat humano actual favorecen la aparición de los llamados psicópatas integrados. Y así un ser sin piedad: El psicópata en el maltrato a la mujer. En el libro Cara a cara

con el psicópata. Vicente Garrido Genovés. Editorial Ariel. Barcelona 2012 (1ª edición 2004). Una mujer cuenta su historia de 16 años de horror porque sus hijos se lo piden. En la historia, se hace referencia al hombre abusivo como: Sr. bajito y prematuramente calvo. En la narración, lo nombra: Sr. Una terrible historia de abuso.

El amor se presenta como un antídoto para casi todos los males del alma. Ya Darwin señaló el pensamiento de: ¿Cuál es el papel del amor en la evolución humana?. Solo puedo pensar en explorar de esa manera.

Gerardo Cazador. La evolución del amor. Plataforma Editorial, Barcelona, 2015.