

La presentación de las distintas obras del catálogo a base de dibujo, imagen y texto, esta introducción es casi obligatoria, lo que sirve para hacer más fluida la lectura de los textos que acompañan a cada obra. El repaso cronológico de la obra, destacando todos y cada uno de los años y series desde 1993 con las primeras obras hasta la actualidad, visibiliza un proceso de evolución. La obligada mirada atrás nos permite esclarecer las ideas que siempre están presentes e insistentes, el proceso en la modelación del espacio construido que siempre se ha establecido en la maqueta, la miniatura, la escala. El establecimiento de series como Construyendo el descanso, Asepsia, Aséptico, Magnífico espacio, Adosados, que tienen como fin los Espacios Terapéuticos, en los que se introducen los textos en los Folletos que forman parte de ellos.

Así cada texto presentará sólo lo más destacado de cada obra. El atributo introducido en cada pieza es un punto del discurso que me lleva a descubrir la existencia de dos lugares que se pueden visitar, el país despierto y el país soñado. Visito ambos lugares, creo que conozco mejor el país despierto, pero es en el soñador donde descubro la estética que yo represento. La realidad virtual es finalmente lo que me permite visualizarlos claramente, lugares híbridos en los que me muevo; para ello las claves real-virtual, maqueta-imagen, vigilia-sueño son ejes fundamentales para entender los espacios creados.

Quiero hablar de la cama, del dormitorio, ya que este es mi primer punto, en torno al cual las otras habitaciones crecen. La cama es el punto aquí, con un doble sentido, como generador del espacio y como medio entre la vigilia y el sueño. La cama es el origen, luego vino la habitación, la escala, las paredes, la puerta, la ventana. El análisis de múltiples combinaciones que hago de estos elementos es la esencia de mi trabajo. El dormitorio que comenzó como un espacio más de ensueño se convirtió gradualmente en una habitación de hotel, combinando el mueble de descanso y aseo, aunque nunca perdió la idea original de imagen onírica, por ello, los Espacios Terapéuticos no tienen una naturaleza específica y también están abiertos a Hospitales, Balnearios...

Una última referencia al texto. El texto/folleto quiere ser el eje de este catálogo diálogo entre escultura y arquitectura, la presentación de Espacios Terapéuticos que acaban siendo Productos Terapéuticos Personalizados.

Cuartos de locura 1993

La naturaleza concentrada está metida dentro de una habitación. Las margaritas son naturaleza y locura. Las margaritas son el paso de lo natural a lo artificial, después de este paso todo quedará artificial. La habitación es enorme, esto es una imagen de ensueño. No hay ventana, no hay exterior, este está por todas las paredes. La puerta está al fondo de la habitación, la salida es alargada. La cama está fuera de lugar. El punto de vista del espectador es lo que marca la visualización del conjunto. El grabado fue el medio que me permitió lograr la imagen de los sueños. Capturada esta ya tenía el Control Total sobre el Espacio Construido.

Espacio infinito 1994

El amarillo es el color de la locura para mí. Una superficie amarilla de 100 x 35 cm, una cama de 7 x 4,5 cm. La colocación de la cama sobre la superficie delimitada, genera, una habitación, aunque no hay puerta ni ventana. Si colocamos la cama en el centro de la superficie la referencia espacial es de grandes dimensiones, infinita. La cama es para el espectador casi descanso inaccesible, mentalmente difícil de lograr o imaginar. Si movemos la cama por la superficie la concepción del espacio va cambiando: una enorme habitación con la cama en una esquina, un pequeño espacio que pertenece a la cama y cierra una pequeña habitación, una cama en un pasillo, soledad en lo inmenso; todos ellos descansos imposibles.

Construyendo el descanso 2 1995

Localizado el lugar para dormir, o el que se reconozca como tal a raíz del espacio aprendido, el despliegue tridimensional es el siguiente paso. La percepción del espacio habitado introduce otros elementos que lo sitúan en el edificio en altura y en el diálogo con otras habitaciones. Estamos rodeados de otras habitaciones y otros humanos que habitan, aunque el nuestro es el punto central de percepción. La construcción del descanso continúa haciéndose imposible, en este caso la cama y las paredes que la delimitan son atravesados por elástico. La suspensión de la cama en la fragilidad de la goma es la fragilidad del descanso, anuncio de pesadilla o imposibilidad. Las paredes en tensión puede ser deformadas por su elasticidad.

Construyendo el descanso 3 1995

Mientras que Construyendo el descanso 2 necesita espacio, Construyendo el descanso 3 impacta sobre la construcción. Dos aspas, como una marioneta, como un juego de construcción, sostienen una cama amarilla. Cama ingrávida pero segura en última instancia en su intento de mantenerse bajo tensión. No hay suelo, ni techo, ni puerta ni ventana, explico, pero todos estos elementos de hecho están ahí, de lo contrario la magia de la ingravidez no sería posible.

Asepsia 1 1996

Los lugares de purificación, de terapia, comienzan a presentarse. Son primero conceptos abstractos que hacen referencia a la medicina, pero también a la limpieza, la frialdad, la pérdida de la pasión. Asepsia 1 es la encarnación de este estado en una habitación: paredes de aluminio, bolas blancas y azules en el suelo que limpian, pero también acumulan la suciedad en una asepsia imposible. Dos puertas marcan un recorrido. El método aséptico se logra con un recorrido claramente marcado. La presentación de los espacios que necesitan un recorrido mental. El espectador entrará en el proceso aséptico con su mente, y sentirás los efectos. Esto no sería posible sin la visualización total de la obra con la reducción de escala. Los espacios siguen colgando,

cuelgan del techo de cintas de nylon, la vibración está presente cada vez que la obra percibe el más mínimo movimiento

Aséptico 1, 1997

El espacio aprendido

Para poder tener una referencia espacial necesitamos un aprendizaje que se produzca a lo largo de nuestra vida. Es sobre todo la casa de la infancia la que marca el referente y una percepción futura. Cuando comencé a diseñar espacios las habitaciones que surgían eran las de la primera casa, dibujado esta muestra la evidencia: la preferencia por las habitaciones amplias, puertas alineadas, sencillez y simetría. En última instancia, la estructura de planta cuadrada de la casa rural gallega.

Los espacios creados Aséptico 1 recogen mi memoria. Dos habitaciones comunicadas que obligan a un recorrido de ida y vuelta. La imagen de la memoria coincide con la realidad, ya que la casa de la infancia es la combinación de dos habitaciones unidas. Pero la coincidencia entre lo real y la memoria no simplifica el proceso de creación, la imagen creada es una deformación de la memoria que transforma las dos habitaciones, una en pasillo que potencia a la otra como dormitorio

Magnífico espacio 1 1997

Un cumplido al espacio es construirlo Magnífico; y aquí un Espacio Magnífico. Un pequeño pasillo, una puerta y una habitación octogonal. La combinación de la forma y la nobleza del material, azulejo, son los que la hacen Magnífica. Todo es posible en este lugar lleno de referencias, la mente puede encontrar refugio y tranquilidad en su forma uterina. Aquí no hay tiempo.

Somniurizado 1, 2 1997

Somniurizado 1 y Somniurizado 2 son dos respuestas a una misma idea: el espacio listo para dormir. La construcción de un espacio insonorizado, propicio para el sueño.

Somniurizado 1 reproduce el momento previo al sueño, situación favorable para que esto ocurra.

Somniurizado 2 describe el dormitorio cuando ya estás dormido. Deja que la habitación se vuelva maciza, para que nada perturbe el sueño, es una sensación ideal para el durmiente, pero claustrofobia para la persona que está despierta.

Adosados 3 1997

La obra Adosados 3 representa un edificio de 12 plantas con cuatro viviendas por planta, ubicado sobre una avenida y que comparte el patio de luces con los edificios laterales. Viví en este edificio durante tres años, en el tercer piso.

La cama, un total de 27 (13 blancas y 14 de diferentes colores) es el mobiliario a través del que se descubre el interior del edificio. Repetidas en cada uno de los pisos, todas parten del primero destacando un dormitorio en cada nivel. Todas las camas están atravesadas por banda elástica que recorre verticalmente todo el edificio. La colocación de cada cama en los dormitorios es el diálogo buscado entre superficie, cama, puerta, ventana. La repetición de distribución de todas las camas es la repetición de todos los descansos, un dormitorio encima de otro, un descanso encima de otro: habitaciones iguales pero descansos diferentes.

La extrema reducción a escala 1:14 permite visualizar esa totalidad, algo imposible en otro medio de representación espacial. Un edificio, 12 pisos, 48 viviendas, 2 niveles X de donde parten las gomas (los lugares ocultos de los edificios), -1 garajes, 0 entrada, +1 trastero, +2 techo y cielo.

Construyendo el descanso amarillo, verde, gris, 1998

La misma superficie del dormitorio, la misma colocación de la cama, el cambio de color, puerta y ventana, son los elementos de análisis. La vista en planta de las habitaciones refleja la descrita edificación en altura, que está presente en la repetición de la distribución del cuarto inferior, vacío, blanco. El espacio intermedio lo ocupan los resortes, estos captan cualquier tipo de movimiento y hacen que la cama casi nunca se mantenga quieta. Ese pequeño movimiento, casi imperceptible, es suficiente para manifestar mareos. El pequeño desmayo, que nunca se produce viene a producir, una vez más, el reflejo de la inestabilidad espacial y por extensión corporal y mental. Los espacios contruidos captan estas pequeñas vibraciones vitales, son guiados por el espacio aprendido y así lograr introducir el tiempo en el espacio que cierran.

Prototipo de Dormitorios Terapéuticos para Galicia 2000.

El control total sobre el espacio incluye una nueva variable a tener en cuenta: la creación de espacios específicos y personalizados, en este caso para Galicia. La influencia de la tradición popular gallega en mi obra está presente en el imaginario abarrotado que toma forma en el colores brillantes y planos. Prototipo DT para Galicia 2000 son dos habitaciones de hotel: una en armonía de verdes a azules, y otra guiada por los colores libres de expresión popular. Estos Dormitorios Terapéuticos tienen bajo su suelo una superficie de tierra que, además de recordar el sentimiento que nos arraiga en este, modifica la percepción de lo que se encuentra bajo tierra en el edificio de gran altura.

Comunidad en Rojo, CV02

El Espacio Rojo acotado contiene modelos MIT, MCT, MIV, MCV.: Módulo de Terapia Individual, Módulo de Terapia Colectiva, Módulo de Visión Individual, Módulo de Visión Colectiva. Todos juntos forman una comunidad de un color concreto, Comunidad Roja, que nos lleva del Rojo al Rosa, pasando por Naranja, Fucsia, Amarillo.

Dormitorios Terapéuticos DT 1999

Son los primeros espacios terapéuticos y el primer producto de la empresa ComfortWorld, empresa que creé para presentar estos espacios. Incorporan algo más, un folleto de referencia publicitaria que forma parte de la obra y que presenta las cualidades de la nueva generación de espacios y la empresa creada.

Los espacios terapéuticos introducen la cualidad terapéutica en la rigidez geométrica de los espacios arquitectónicos, esto se logra a través del modelado total de los elementos de construcción, forma, medida, escala, color, puerta, ventana, cama. En este caso dos Dormitorios escala 1:12 colgados del techo a 120 cm del suelo, uno es verde y el otro naranja. En el espacio la cama es el elemento que permanece invariable, cambiando el color y la posición de puertas y ventanas.

Cápsulas Terapéuticas CT 1999

Buscando la modelación total del espacio, las CT representan un gran avance, el paso de la maqueta a la maqueta plana, con las ventajas que ello conlleva. El espacio debe ser utilizado por el espectador siguiendo el folleto de instrucciones. El paso de la maqueta a la maqueta plana resuelve un problema artístico que cierra un proceso.

Pintura – instalación – maqueta - maqueta plana - pintura

La instalación posibilita un viejo deseo de la pintura, acceder al interior de una imagen. La maqueta toma todas las cualidades desarrolladas por la instalación, vuelve al espacio de la maqueta y presenta un espacio reducido que posibilita la visión de una totalidad.

Las CT son habitaciones de hotel que combinan módulo de descanso y aseo, lo que potencia el aislamiento y hace más efectiva la terapia, actúa de manera eficaz mientras nosotros dormimos

Terapia Lugar de Felicidad TLF 2000

Este proyecto concentra la teoría del paso de la maqueta a la maqueta plana. Las maquetas planas también pueden llamarse piezas souvenir de la magnífica obra presentada. Evidentemente, no es lo mismo una maqueta plana que una maqueta.

TLF logra dos objetivos importantes: Descubre la fórmula de la felicidad y representa un gran avance en el modelado del espacio, las maquetas planas. Propone iniciar viajes que nos lleven del rosa al rojo.

Cápsulas MAMÁ 2002

Son modelos planos que tienen forma de huevo. Contienen en su interior las unidades de aseo y descanso, la distribución interior de esta celda quiere ser un interior perfecto, protector, uterino, que acompaña al usuario brindándole protección, logra el ansiado rejuvenecimiento. Las Cápsulas MAMÁ son el paso de los espacios terapéuticos a productos terapéuticos personalizados. Afectan a la resolución artística:

maqueta plana = pantalla, pantalla = ventana, ventana = cuadro, maqueta plana = cuadro

Obra reciente incorpora una novedad: amueblar el baño, con wc, lavabo y piscina. La investigación sobre espacios futuristas nos hace reconocer la necesidad de este mueble.

Cinco Terapias Combinables 5TC 1998-2002

5 colores y 5 tratamientos que combinados son una terapia total. El folleto que los acompaña presenta las magnificas cualidades del producto. Vale la pena leer la presentación de ComfortWorld como empresa productora.

ComfortWorld tiene como objetivo el control total del individuo a través de la comercialización de un Nueva generación de espacios. Una gama completa de terapias para una nueva forma de vida. Esta perfecta forma de vida disfrazada de felicidad y bienestar en la que todo el sufrimiento está bajo control se puede reconocer en la vida presente y en el futuro. Acercarse tanto a este extremo de control puede poner en peligro el equilibrio de los nuevos tipos de vida, por ello todos los espacios terapéuticos son también una crítica a la sociedad en la que vivimos regida por la globalización, el consumismo y la manipulación del pensamiento.