

PARA MÓNICA ALONSO

ILYA KABAKOV, 2002

Quiero felicitar a la artista Mónica Alonso. No les corresponde a todos los artistas hacer un descubrimiento tan importante como el que ha hecho ella. Al examinar con atención sus trabajos, entendí la idea principal que desarrolla con distintas variaciones. Construye maquetas en tres dimensiones, de formato pequeño y forma muy espaciosa, que articulan en cada caso concreto sus soluciones constructivas, precisas y ascéticas. No obstante, en principio estas maquetas sólo indican la mentalidad lúdica y profesional de la artista. El hallazgo de Alonso radica en la *ubicación* de sus maquetas, pues les encuentra un sitio en el interior de estructuras espacialmente abstractas cuyo tamaño supera con creces el de las maquetas en sí. De ahí que estas habitaciones diminutas se vean sumergidas en una red que abarca algo inmenso, pero vacío, duro y sin sentido. A nivel psicológico esto se puede interpretar como una valiosa metáfora: el mundo humano íntimo está disperso y perdido en distintos niveles del frío e impersonal mundo que nos rodea. Un resultado artístico de gran alcance se obtiene mediante los mecanismos más simples, “espacio dentro del espacio”, además de uso de proporciones exactas y óptimamente precisas. Sin embargo, los buenos hallazgos suelen ser tan sencillos como poco frecuentes. Tan sólo nos queda alegrarnos por el éxito de la artista y, por supuesto, tenerle un poco de envidia.