

Frío

monica alonso



La galería **scq** agradece la colaboración de la galleria Tiziana di Caro (Salerno)

Edita:
galería **scq**

Pérez Costanti, 12
15702, Santiago de Compostela (Spain)
tlf. (+34)981579946 fax (+34)981579922
galeria@SCQ.es

Textos:
Mónica Alonso / Tiziana di Caro

Traducción:
Raúl Villalba / Flavio Erra

Diseño:
Mónica Iglesias

Fotografía:
galería **scq** (Frío)
Mimmo di Caro (Calor)

Fotomecánica:
Francisco Regueiro

Impresión:
Litonor

Dep. Legal:
C xxxx-2009

frío

AMARELO LOUCURA

O amarelo é para min a cor da loucura, escribía eu en 2002 para presentar a peza Espazo Infinito (1994), hoxe volto a esta idea para escribir este texto que titulo así: Amarelo Loucura.

Facendo memoria, é o amarelo a primeira cor que utilizo, os Cuartos de Loucura e o Cuarto Amarelo (1993), son a orixe. En Adosados 3 (1997), a maqueta dun edificio de 48 vivendas con 12 cuartos destacados en cores e 27 camas, o meu é o do 3º andar, o cuarto amarelo. É amarelo o cuarto de Somniurizado 1, (1997) o previo ao somnio, e unha das 5 Terapias de 5TC (2002), amarelo = ilusión: Ideal para persoas que busquen recobrar a ilusión perdida. Incide directamente sobre os sentimentos e a fantasía, recomendada para persoas soñadoras ou con inspiración creativa.

Deixa o amarelo de ter unha intención clara na miña obra ata que a finais de 2004 (beca Fundación Yaddo) comezo a traballar nos Transplantes de Suicidio, e materializo as pezas Cor de Carne Triste 1 e 2 (2006). Teño a sensación de ter pechado un circulo no amarelo coa obra de 1993 a 2004, e marcho a Roma para buscar en Federico Fellini respostas que xa buscara ao inicio. Recoñezo que a percepción do peche dese círculo amarelo me produxo vertixe pero ao mesmo tempo un profundo alivio na procura.

As cores da carne: do vermello conxectivo ao verde marciano (2006), é unha peza de investigación, a carne natural afectada polo amarelo da como resultado Cor de Carne Triste, para min un dos meus maiores logros. Carne triste con un pouco máis de amarelo da como resultado: Cor de Carne Suicida, a cor da que está feita a Cama Amarela para Transplante de Suicidio (2007).

Traballar co amarelo para min é entrar no terreo da enfermidade mental, da melancolía, da Tristeza Profunda (2008), xerar imaxes moi difíciles de conxelar pero nas que me empeño. Que pretendo entón cos Transplantes de Suicidio?: A maioría das persoas que teñen experimentado algunha vez o suicidio, posteriormente alégranse de estar vivos. Din que non querían poñer fin as súas vidas, tan só desexaban evitar a pena. O suicidio aparece como a opción razoada de poñer fin a un sufrimento insoportable. Os Transplantes de Suicidio materializarían esta situación: moitas persoas teñen sentido, directa o indirectamente, depresión e instinto suicida en algún período da súa vida. Se tiveran a oportunidade de achegarse a esta experiencia e visualizar o fin do seu sufrimento, engancharanse de novo á vida. Neste proceso é onde se materializa o transplante.

As mensaxes que imos recibindo dende pequenos fanse carne, a cor da melancolía é un tema da historia da arte. A traveso da localización da cor de carne suicida entraría nunha dimensión que só se pode abordar dende a disciplina artística.

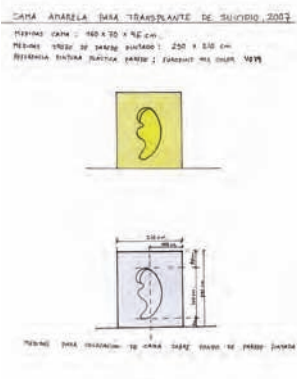
Monica Alonso

Xullo 2008

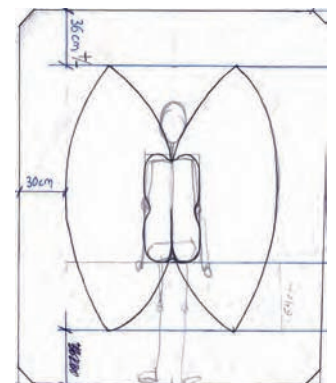


AS CORES DA CARNE: ... AO VERDE MARCIANO, 2006

Cama Amarela para Transplante de Suicídio, 2007

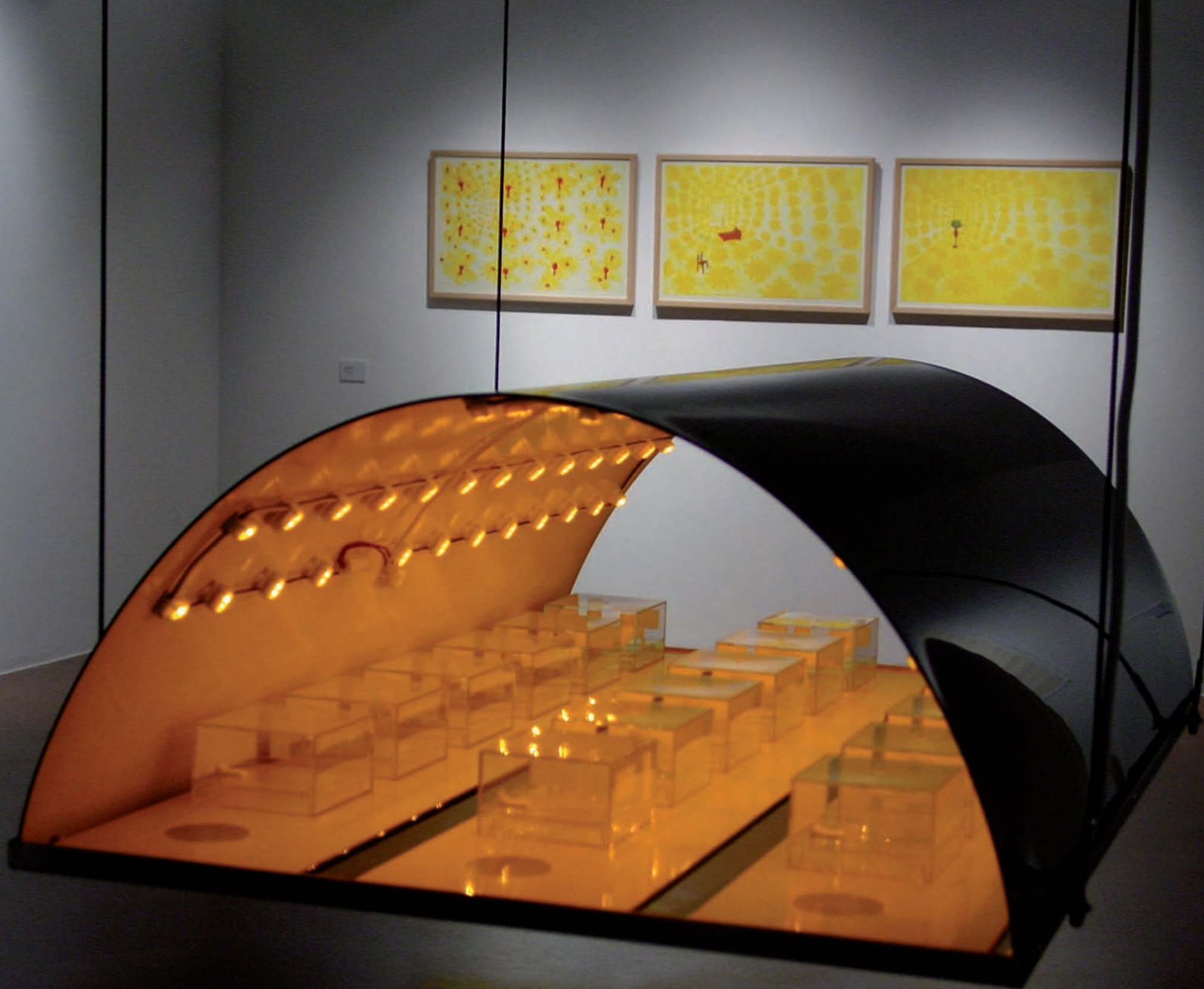


Carne triste 1, 2006



Campos de Experimentación de Suicidio, 2004-2008



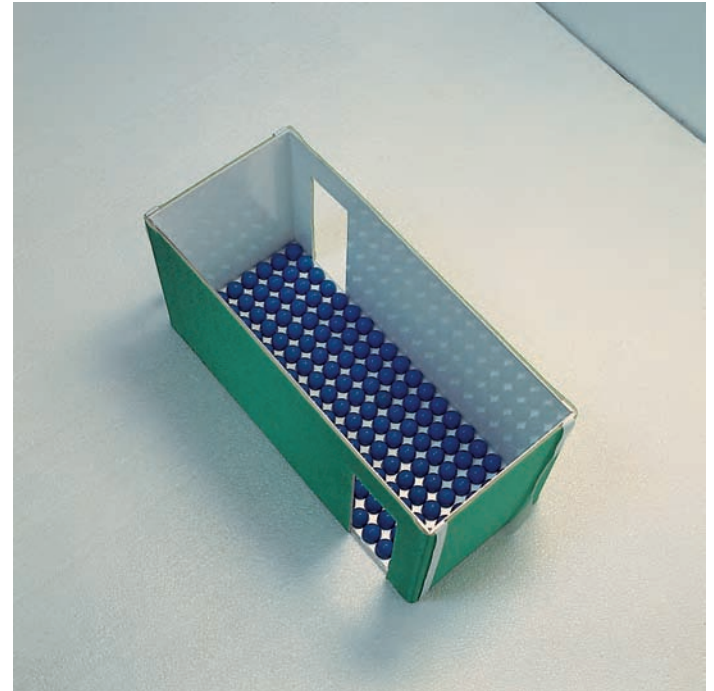


Cor de Carne triste, 2006

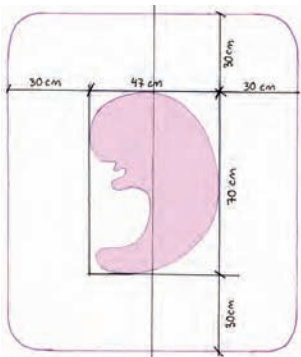


ASEPSIA 1, 1996

Os lugares de depuración, de terapia, comezan a presentarse. Son primeiramente conceptos abstractos que se refiren á medicina, pero tamén á limpeza, á frialdade, á perda de paixón. Asepsia 1 é a concreción deste estado nun cuarto: paredes de aluminio branco, bólas azuis no chan que limpan –pero que tamén acumulan a suciedade nunha asepsia imposible- dúas portas marcan o percorrido aséptico. O espectador entrará no proceso aséptico coa súa mente, e sentirá os efectos deste que xa ten aprendidos. Isto non sería posible sen a visualización total da obra coa redución de escala. Os espazos seguen pendurando, penduran do teito de fitas de nailon, a vibración está presente cada vez que a obra percibe o mínimo movemento.



Carne Viva Fría, 2008





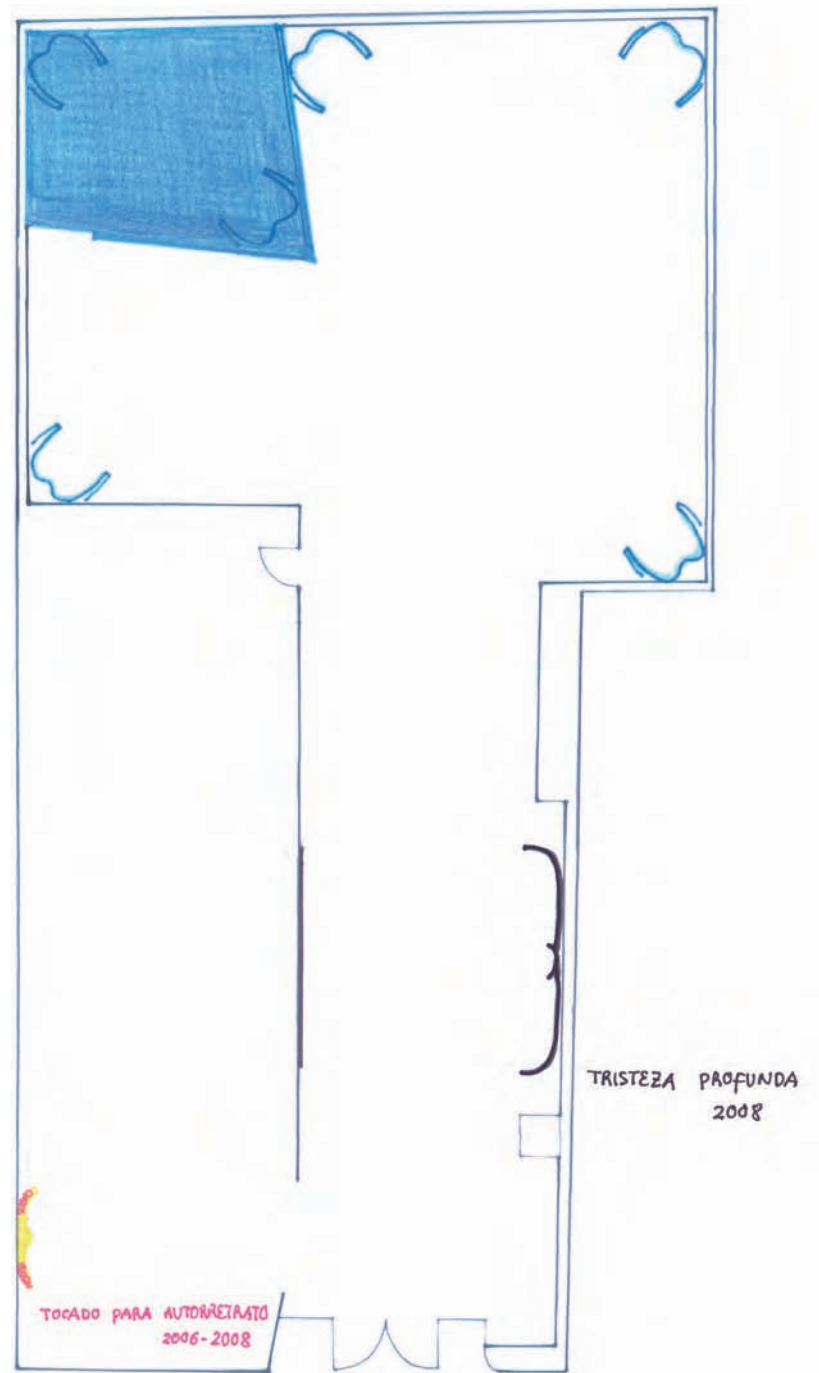
FRIO

A temperatura é, xunto coa comida, a bebida, o sexo, o xogo ou o sono, un deses praceres primitivos do ser humano que garanten a súa supervivencia, alterando estes incidimos sobre o seu máis primario equilibrio. As temperaturas extremas, calquera que sexan, favorecen a alienación mental. O contraste da temperatura das estacións presentase como un dos factores cósmicos que incide no desequilibrio mental.

A exposición Frío é unha investigación sobre a psicoloxía do frío, que nos leva a morte, pero tamén conserva a vida, que describe o estado emocional da frialdade, do indiferente. Unha presentación das cores do frío, os azuis, os brancos, os negros, os grises azulados, o azul eléctrico dos glaciares. A consideración do ambiente total, frío exterior, frío interior, dobremente desagradable.

Frío, Calafrío, Frialdade, son carcadas modeladas en esquina que agardan a presenza humana para enviarlle aire frío directamente á caluga, á columna vertebral, á cara, e provocar o calafrío.

Calafrío e Frialdade son superficies frías que se condensan a estado líquido, presentando a friaxe no vivo.



EXPOSICIÓN FRIO . GALERIA SCQ



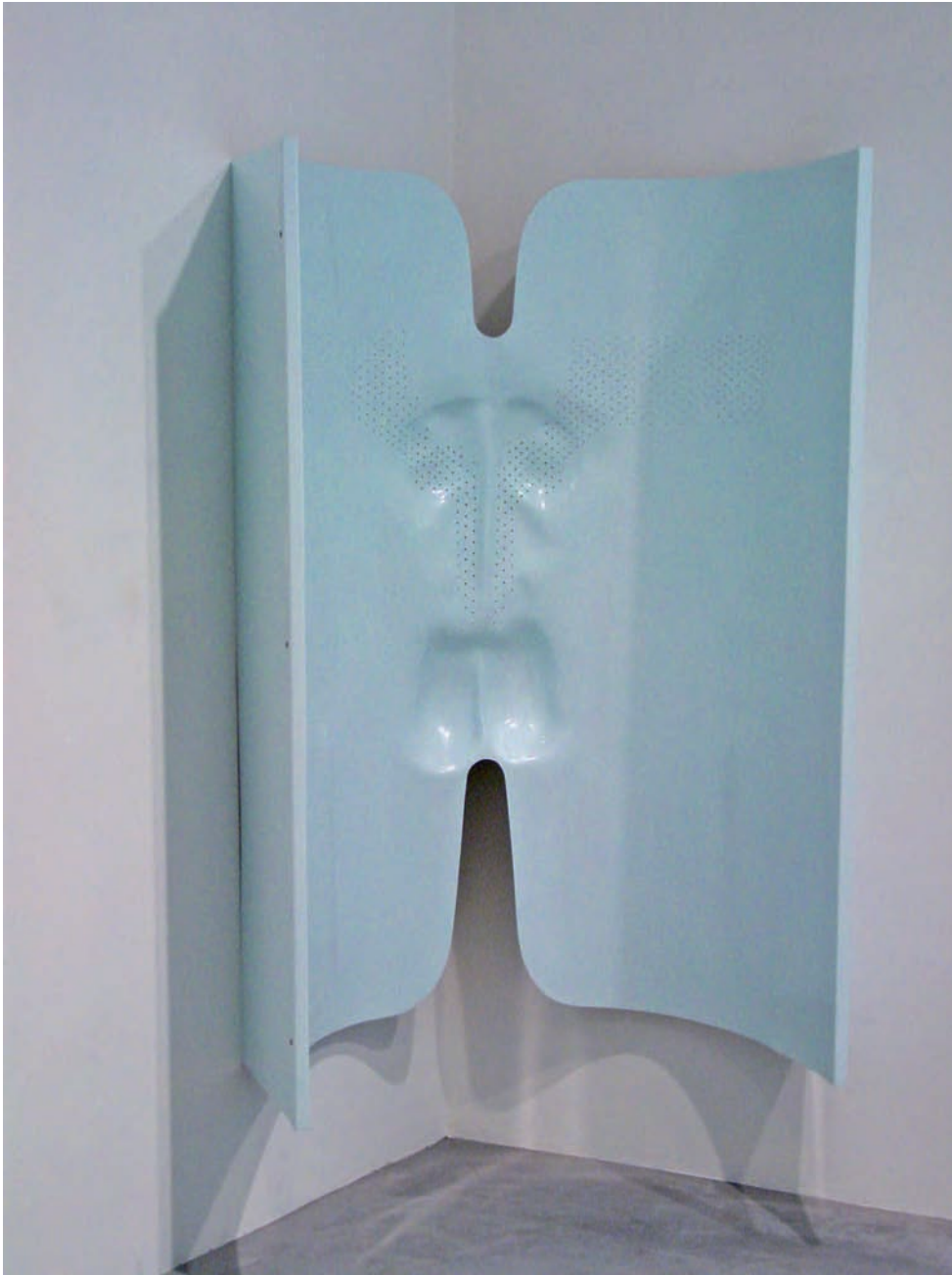
FRÍO 1, 2008

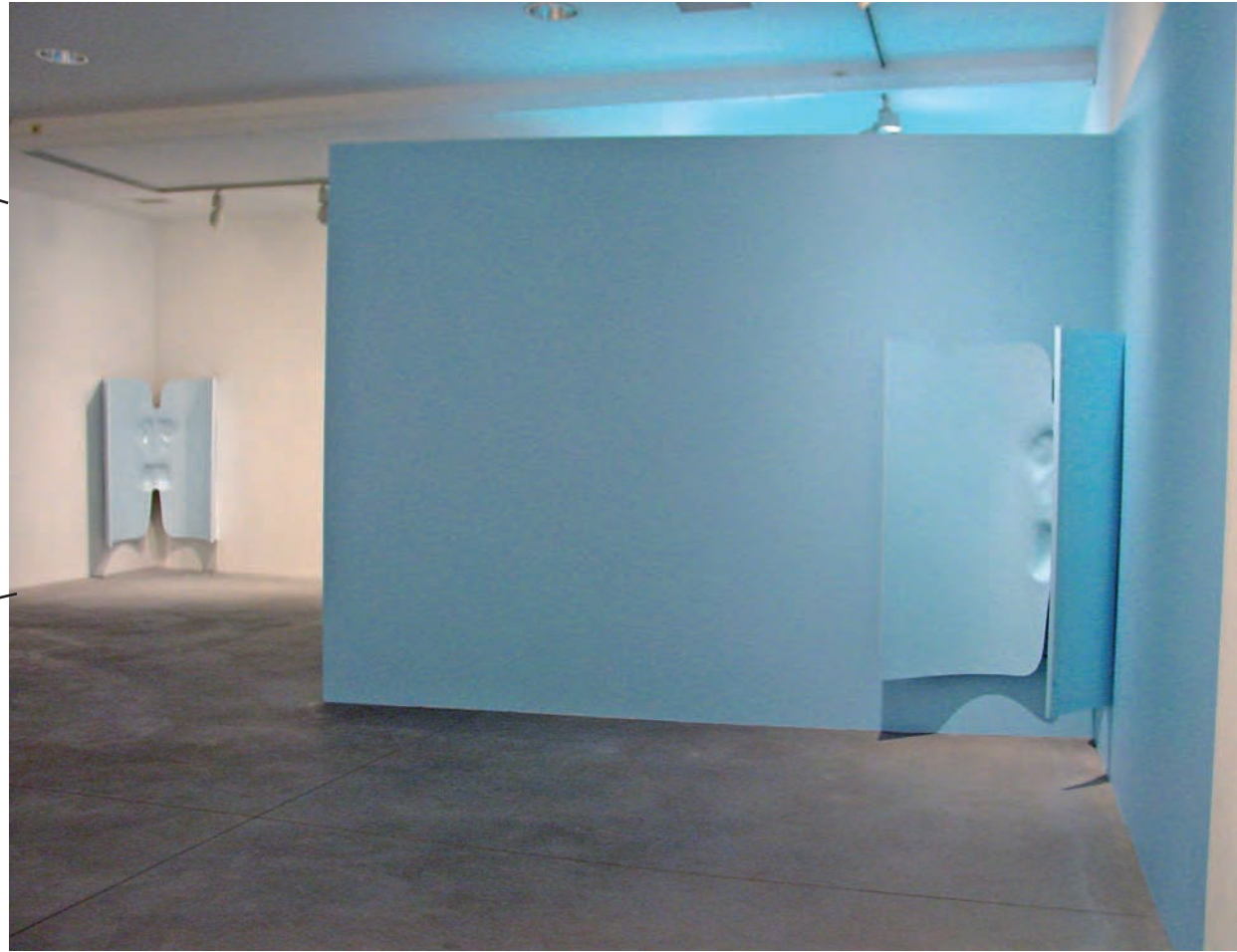
CALAFRÍO, 2008



FRÍO 2, 2008





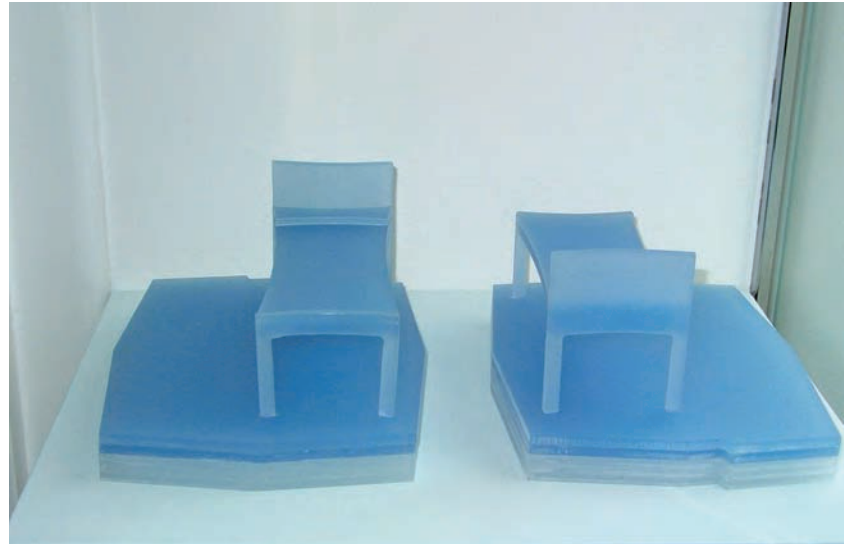


FRÍÓ 3, 2008

FRIALDADE, 2008



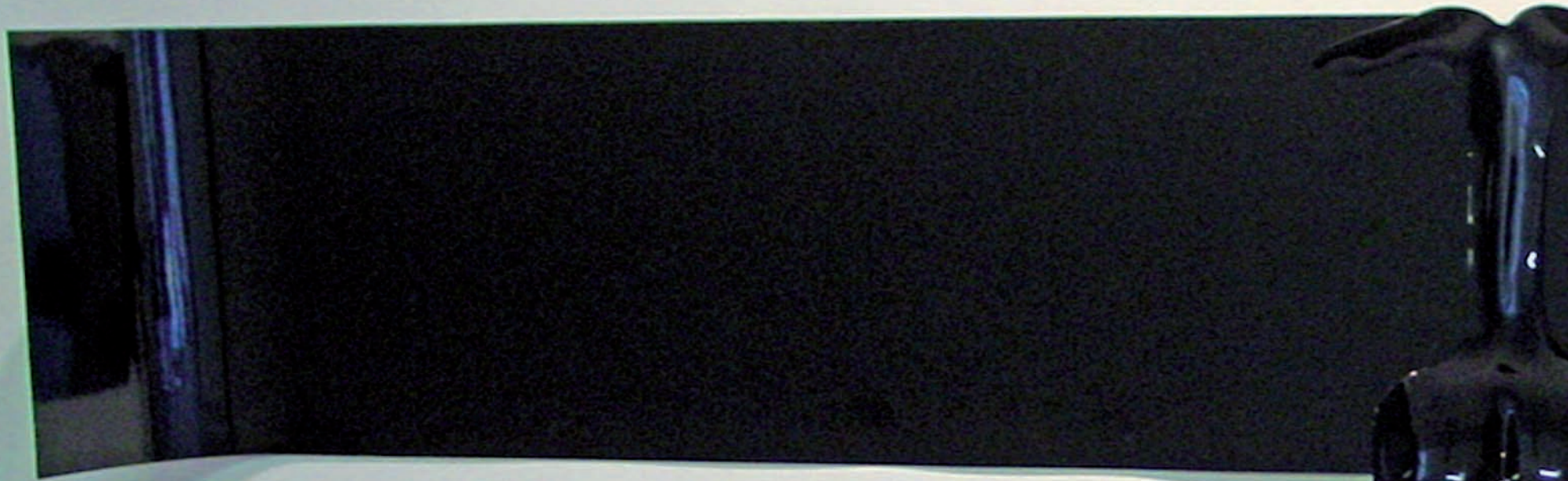
FRÍOS, 2008



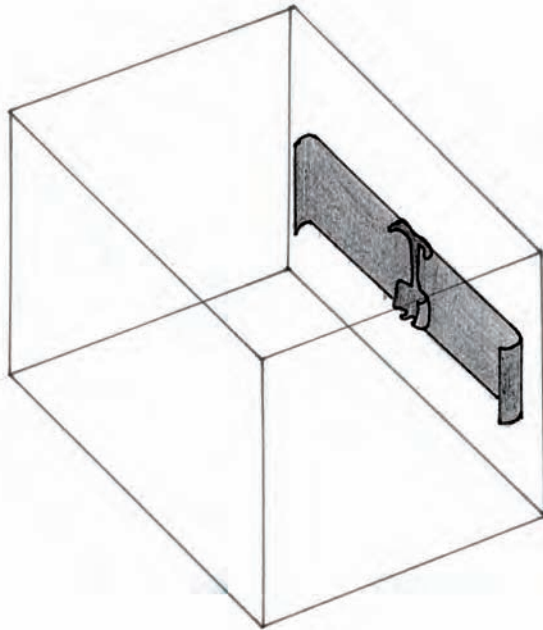
SINTO FRÍO, 2008

A forma dun embrión, cunha cama pequena
a esencia dun iceberg. que reduce o seu
Un cuarto frío que se tamaño ata chegar á
forma no embrión, medida dun cadaleito.









A miña primeira peza negra. O negro é a única cor que non utilizo, non teño nada negro, nin roupa, nin mobles, nin complementos, a única cousa negra que teño negra é a miña gata Grila.

A min ás veces invádeme unha Tristeza Profunda inexplicable, non sei moi ben de onde ven, o que si sei é que me resulta insoportable. A peza Tristeza Profunda pretende plasmar ese sentimento, conectado cos Transplantes de Suicidio.

TRISTEZA PROFUNDA, 2008





Un Transplante de Beleza que
eu me poño para seducir ao
espectador coa miña loucura
amarela. Son unha octoaraña
que se comunica en amarelo
loucura, cor de carne suicida,
carne triste, carne natural, carne
viva.



TOCADO PARA AUTORRETRATO, 2006- 2008



AS CORES DA CARNE: DO VERMELHO CONXESTIVO... 2006

TRANSPLANTES BASEADOS NA LOCALIZACIÓN DE ESENCIAS E INSTINTOS.

O traballo que veño realizando nos últimos anos pode presentarse como a construción de Espazos Terapéuticos, que teñen desembocado nos Productos Terapéuticos Personalizados. Os Espazos convértense en Productos.

Parto dun interese e necesidade de localizar esencias e instintos no ser humano. Localizados esencias e instintos estes poden ser transplantados.

Todo pode ser transplantado. Proceso: localizar e transplantar.

A materialización dos transplantes rexese pola investigación en psicoespazo que veño desenvolvendo, prestando especial atención ao mundo onírico e a resolución do corpo humano na construción de espazos de base mental. Establezo teorías a través da presentación de folletos de instrucións e uso.

A través dos proxectos Centrífuga para Amor (2003-2004), Centrífuga para Fantasías (2004) e Amor nas Nubes (2004), teño concretado Transplantes de Amor, Transplantes de Fantasía, Transplantes de Beleza: Beleza con extra de verde, azul (2005). Transplantes de Beleza, Modelo Color Carne: unha gama color carne na que identifico carne natural, carne viva, carne triste, carne verde (2006).

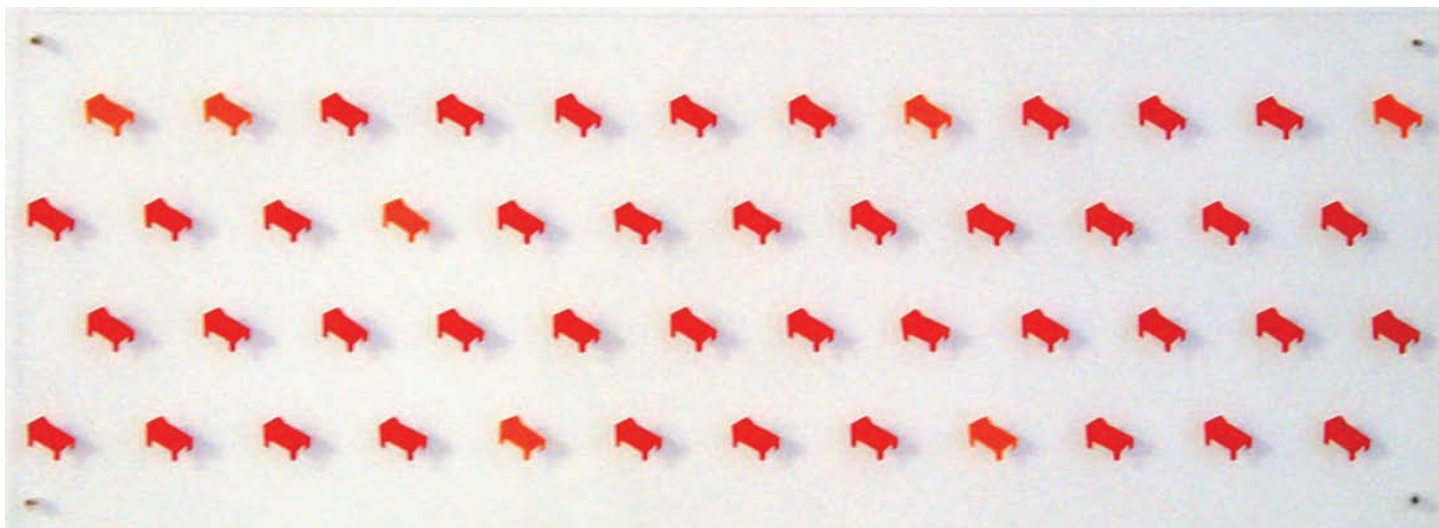
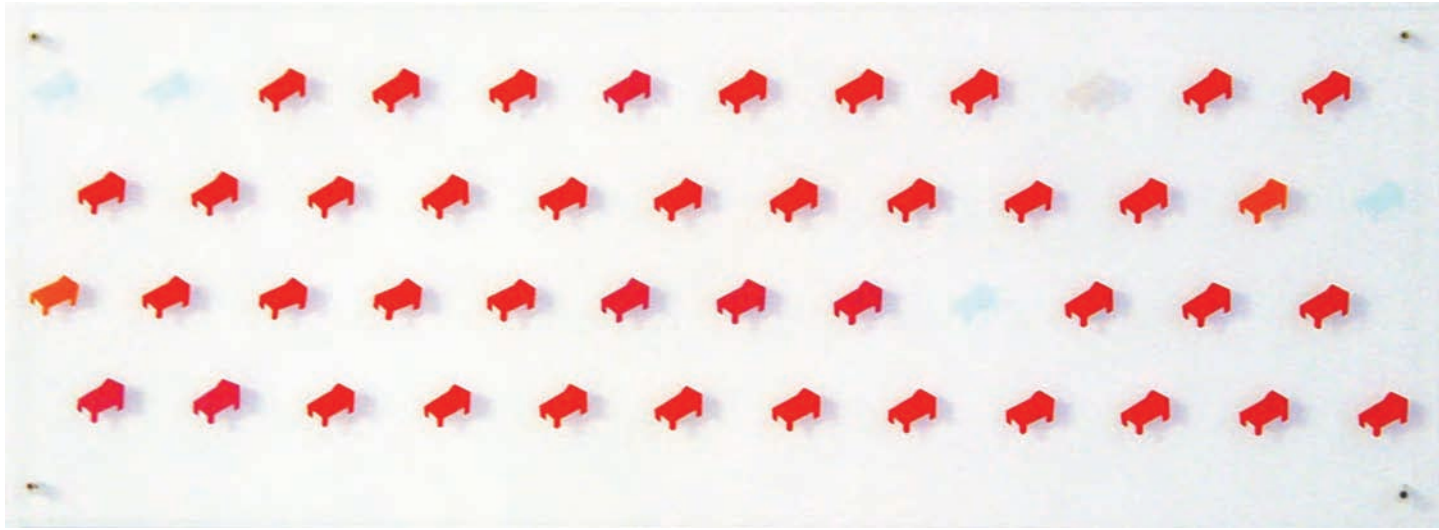
A acción de Transplante é o resultado dunha investigación moi persoal, ata o de agora todo lo que teño transplantado parte de min.

O elemento a transplantar no que estou traballando agora é o Suicidio. Transplantes de Suicidio que concentran a ambivalencia do desexo de morrer e vivir. O amor é o antídoto do suicidio, xa teño creado Transplantes de Amor. O proxecto suicido está formado por tres traballos: Cama Amarela para Transplante de Suicidio (2007), Maquina para Nostalxia de Infinito (en proceso), Campos de Experimentación de Suicidio (en proceso).

Mónica Alonso- Outubro 2007

TRANSPLANTE DE AMOR, 2003



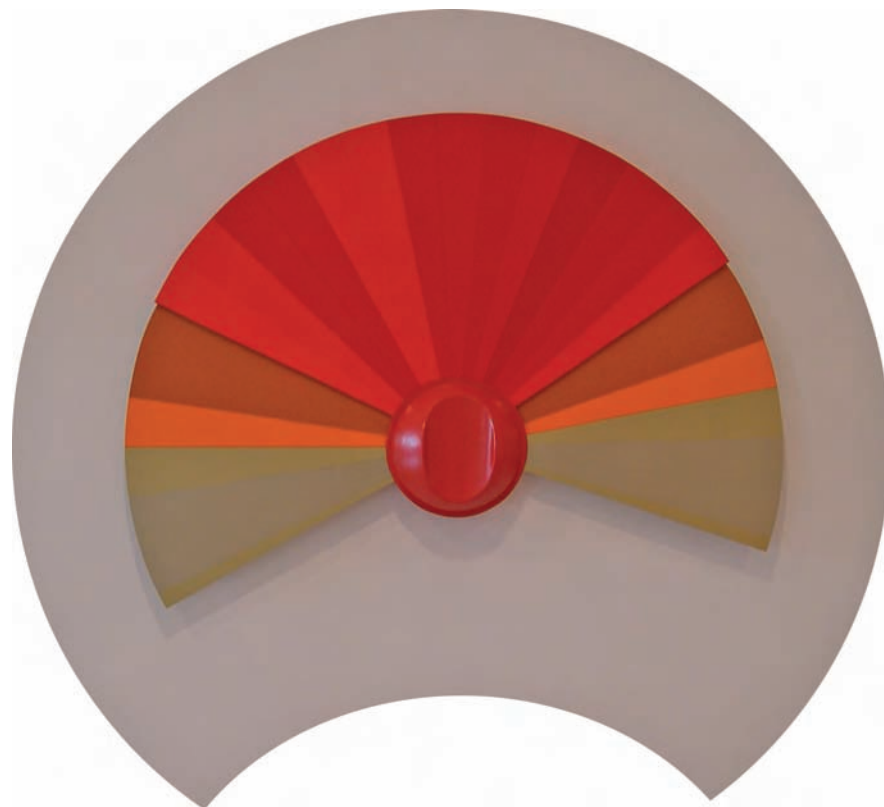


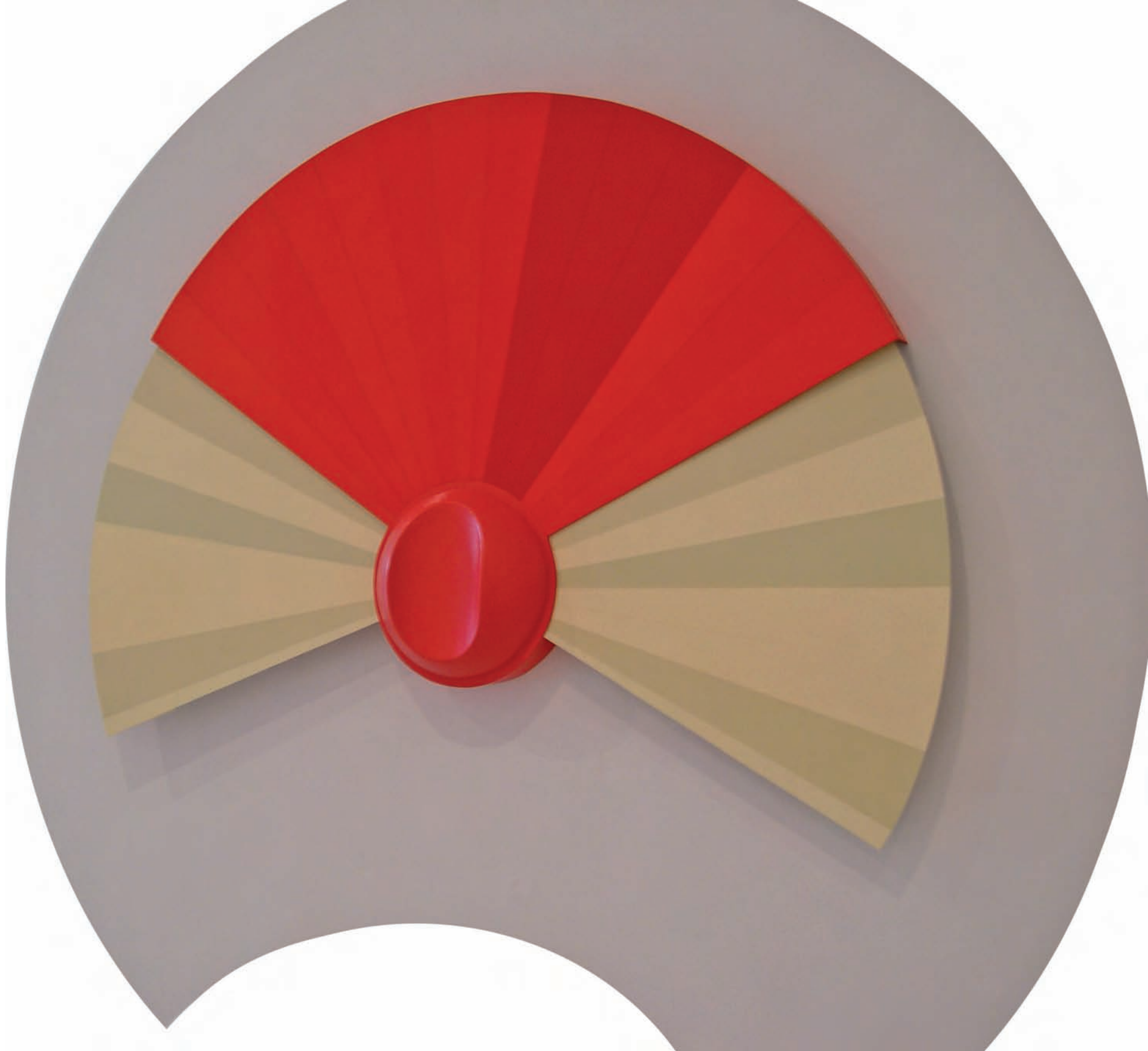
campos de experimentación de amor 2, 2003

campos de experimentación de amor 1, 2003

Trasplante de belleza extra de dorado, 2005

Trasplante de belleza extra de carne, 2005





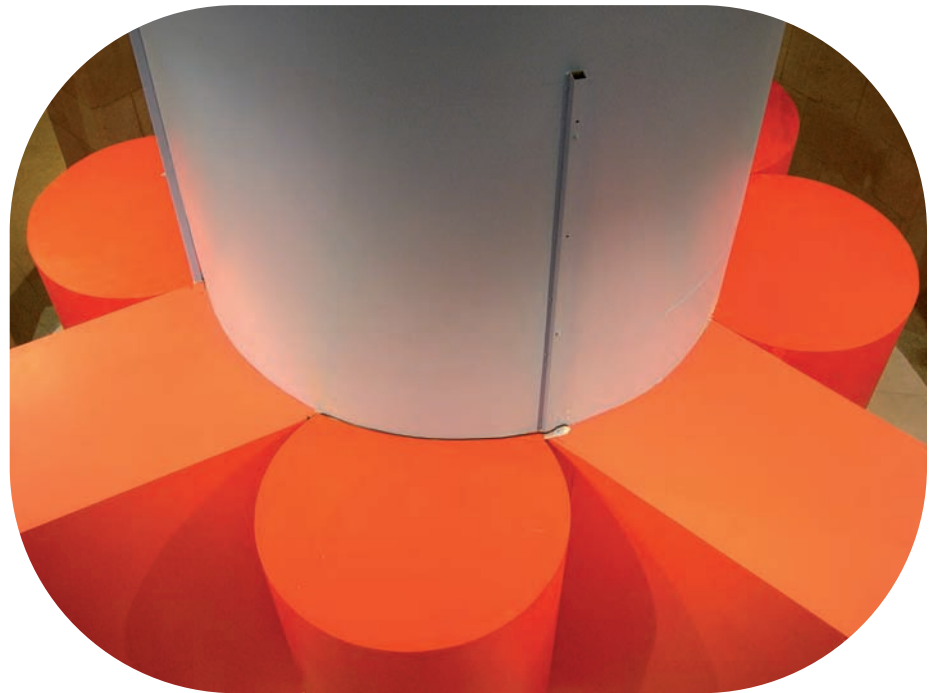
MAQUINA DE COR CARNE EN DIA DE SOL INTENSO

A actuación no espazo ten máis de arquitectónico que de escultórico. As decisións a tomar en relación ao proxecto están para min máis próximas a unha adaptación de función que de forma. Cando me ofertan un espazo para intervir sei que o traballo desde o seu inicio depende de variábeis a ter en conta, pero non me molesta, todo o contrario, obrígame a seguir e manexar todos estes valores existentes.

A oferta para a exposición Urbanitas é a sala do panóptico do museo. Un espazo de planta circular coroado cunha cúpula, que marca un punto central e de expansión do resto do edificio.

As enerxías e as casualidades están sempre en movemento, de vez en cando páranse para concretar algo que veu xirando máis ou menos tempo. Eu volvía de pasar 6 meses en Roma, e podo dicir que, o que máis me podía apetecer nese momento era un espazo con cúpula. De todo o que vivín en Roma o que máis me impresionou foi o Pantheon o día do solsticio de verán. Escoitara as excelencias deste día coa perpendicularidade do sol entrando pola apertura da cúpula, pero en ningún grao puiden imaxinar o que sentín nese momento. Un tubo de luz solar baixaba como unha chumbada sobre o centro da edificación, eu situeime no punto e sentín como me cubría toda esa enerxía. Desexei que ese momento se conxelara, que non pasara o tempo, pero os minutos avanzaban e o punto ía variando ata desaparecer a intensidade do efecto. Pedín que a enerxía que recibín durara moito tempo, que me acompañara e protexera.

En cada cúpula construída hai unha conexión co ceo, unha antena que recolle enerxía para manifestarse nun interior magnífico,



grandioso en beleza e grandioso en tamaño. O que a min me suxiren as cúpulas, especialmente a do Pantheon, é unha intención de diálogo co espazo exterior. Dáse unha moi interesante propulsión de poder: tanto de fóra a dentro coma de dentro a fóra.

Un dos meus intereses de creación está en dar forma arquitectónica, real, a sensacións. Dar forma a conceptos de base abstracta, Transplantes de Amor, Fantasía, Beleza; Amor nas Nubes. En 2003 creo o programa PEP –Potenciación Espacial de Percepción- coa idea de que calquera lugar pode ser transformado para vivir unha sensación intensa. Cada lugar presenta unhas características especiais que debemos buscar con atención para así poder potencialas, PEP de Comfortworld ofrece esta posibilidade. Os especialistas en psicoespacio de ComfortWorld fan unha valoración exhaustiva do lugar ofertado, ven con total atención as posibilidades que presenta para así poder construír para ti unha sensación. Esta é a filosofía do programa que aplico por primeira vez na construción da Clínica de Percepción, e o que sigo para a intervención que propuxeron no MARCO.

O primeiro que ten que acontecer é que alguén me propoña un proxecto. Cando viaxo para ver o lugar ofertado fágoo con moito nerviosismo, sobre estimulada. Sei por

experiencia que a primeira impresión será decisiva, achégome tan excitada que neste primeiro contacto xorde xa a idea. Analizo o espazo, tento a escala, sinto as enerxías que flúen e observo cada un dos elementos que fan que ese lugar teña algo a potenciar. É o propio lugar o que fala con claridade tan só hai que saber escoitar. Esta primeira impresión para nada é a resolución do proxecto, o que eu sinto é unha sensación, unha vibración a que teño que dar forma para canalizar cara ao espectador unha peza artística. O segundo paso é pedir os planos, nese material está a solución que teño que dar. Cando analizo os planos a idea preséntase xa con claridade, é unha cuestión de fluídos a controlar.

A sala do panóptico do museo é un espazo marcado por unha forte verticalidade que baixa para expandirse con empuxe cara a todas as salas radiais do edificio. A primeira idea foi aproveitar esa concentración de forza, tomar o potencial que entra do exterior pola cúpula e facelo perceptivo. Outra cuestión que me resultaba fascinante era tomar a verdadeira medida do espazo, Canto necesita medir un espazo para ser grandioso? O tubo que canalizaría a enerxía daba unha medida de 12 metros de alto x 2,50 metros de diámetro. Todo un reto de construción que aportaba dúas respostas: a realidade da medida dun lugar especial con cúpula, e a



construción dun tubo de canalización de enerxía que ocupa ese espazo.

Maquina de cor carne en día de sol intenso é o título da sensación perceptiva que quero construír. Quedando así o proxecto dividido en dúas partes: o tubo de canalización de enerxía e a máquina que a recibe para facela efectiva. O tubo, partindo da cúpula e apoiándose na máquina, tiña xa unha medida e un obxectivo; sería de dúas cores azuis –azul ceo artificial para o exterior e azul ceo natural para o interior- Para conseguir o efecto de día de sol intenso necesitabamos un aumento considerable de luz; que na súa natureza artificial conxelara un momento de por si efémero.

Outra calidade que define o meu traballo é o uso da cor, a maior parte da carga na intervención espacial vai no uso da cor, é máis, teño feito proxectos baseados case ou exclusivamente na cor. Maquina de cor carne é resultado da investigación na que me atopaba traballando nese momento; a través da cor carne pretendía afastarme da simboloxía das cores máis puras para entrar en cores de base psicolóxica, cores de laboratorio. Investigación que se ve resumida na peza: As cores da carne, do vermello conxectivo ao verde marciano, e da que tomo as cores da máquina. No exterior o centro é de cor carne viva 2, e os corredores de carne ruborosa; no interior a máquina vai en carne rosada 2, e os corredores en carne rosada 1 e carne natural 2.

A enerxía baixa polo tubo que canaliza e incide directamente nas nosas carnes. A intención deste proxecto non vai máis alá do que o título relata, aínda que é resultado do traballo feito por min nos últimos anos a través das Centrífugas de Amor e Fantasías. A Maquina de Cor Carne ten forma circular, pechada por 6 cilindros con forma anatómica, e dous corredores de acceso. Cando deseño unha sensación perceptiva intensa incluíu sempre un acceso preparatorio que o espectador ten que percorrer, un traxecto depurador que o prepara para o que vai a sentir.



Un último detalle, a peza ten son, un ruído de máquina. Fai tempo lin un artigo sobre como acougar a un bebé cando chora, e propuña facelo con sons. No útero materno hai un ruído de fondo provocado polo fluxo sanguíneo da nai, reproducir este son podería axudar a tranquilizalo. Nese momento pensei en localizar ese son, o máis parecido que atopei foi Atmosfera interior de nave espacial, que xa é casualidade!!

Monica Alonso

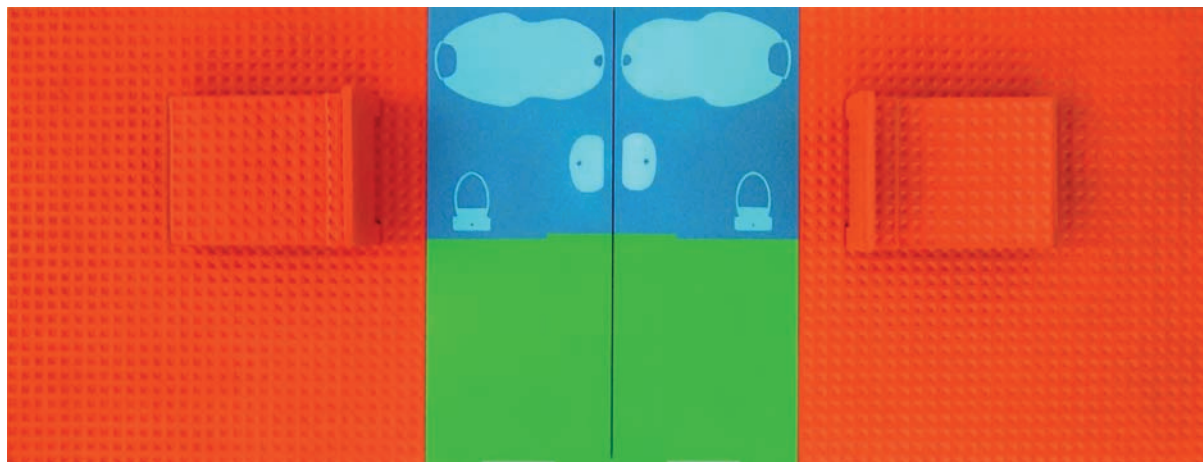
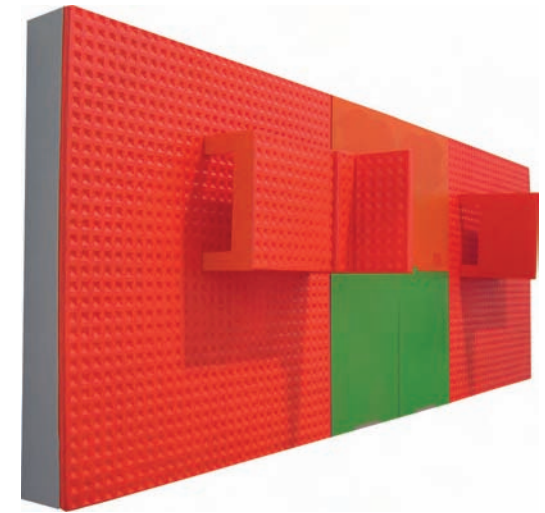




CAMA VERMELLA, 2003

CAMAS QUENTES, 2008

As Camas Quentes son coñecidas pola peculiaridade de que sempre dorme alguén nelas, sempre quentes, sempre ocupadas, sempre en fase onírica. Camas Quentes con Baños Fríos, Camas Quentes con Baños Quentes, son espazos de hotel que propoñen ao espectador vivir esta experiencia.



CALOR

Mónica Alonso define as súas propias obras de arte como Espazos Terapéuticos, que teñen a función localizar e transplantar os praceres e instintos típicos do ser humano, para os transplatar en praceres artísticos a través dun proceso definido como transplantes baseados na localización de esencias e instintos no ser humano. Algúns de ditos instintos e esencias son: o amor, a fama, a beleza, a dor, o pracer, a loucura, o infinito, o suicidio.

Dende o 2006 o campo de investigación de Mónica Alonso é a temperatura e a incidencia das súas variacións poden causar na psique humana, mostrando particular atención ás manifestacións artísticas derivadas da calor y do frío.

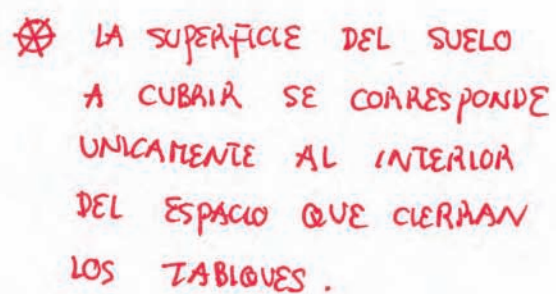
A exposición calor está dotada dunha grande instalación arquitectónica, unha serie de esculturas e debuxos especialmente pensados para os espazos da galería. Algunhas das obras irradian calor, polo que o visitante terá a posibilidade de interactuar coas esculturas, tres carcacas laterais que representan as faccións do corpo humano para vivir así una experiencia de calor extremo.

A temperatura do sur de Italia no verán convértese nun vehículo e fonte de inspiración e estímulo para a realización deste proxecto. Alonso mestura a calor real, ao aire libre, coa calor artificial producida polas esculturas situadas dentro da galería, lugar de máxima concentración de escultura. Dende o 2003 a artista traballa seguindo un criterio inventado por ela mesma chamado Potenciación Espacial de Percepción (Potenciación Espacial de Percepción) que consiste en transformar os espazos de exposición en lugares de percepción intensa. Deste xeito nace a experiencia da exposición salernitana.

Tendo en conta a teoría de Emile Durkheim no seu libro O suicidio. Estudos de socioloxía social, segundo o que as temperaturas extremas favorecen a alienación mental, Alonso presenta este proceso de análise que inicia con Calor, e seguirá cunha experiencia que rematará no extremo oposto: FRÍO.

Tiziana di Caro

(1897),
enta un
xtremo

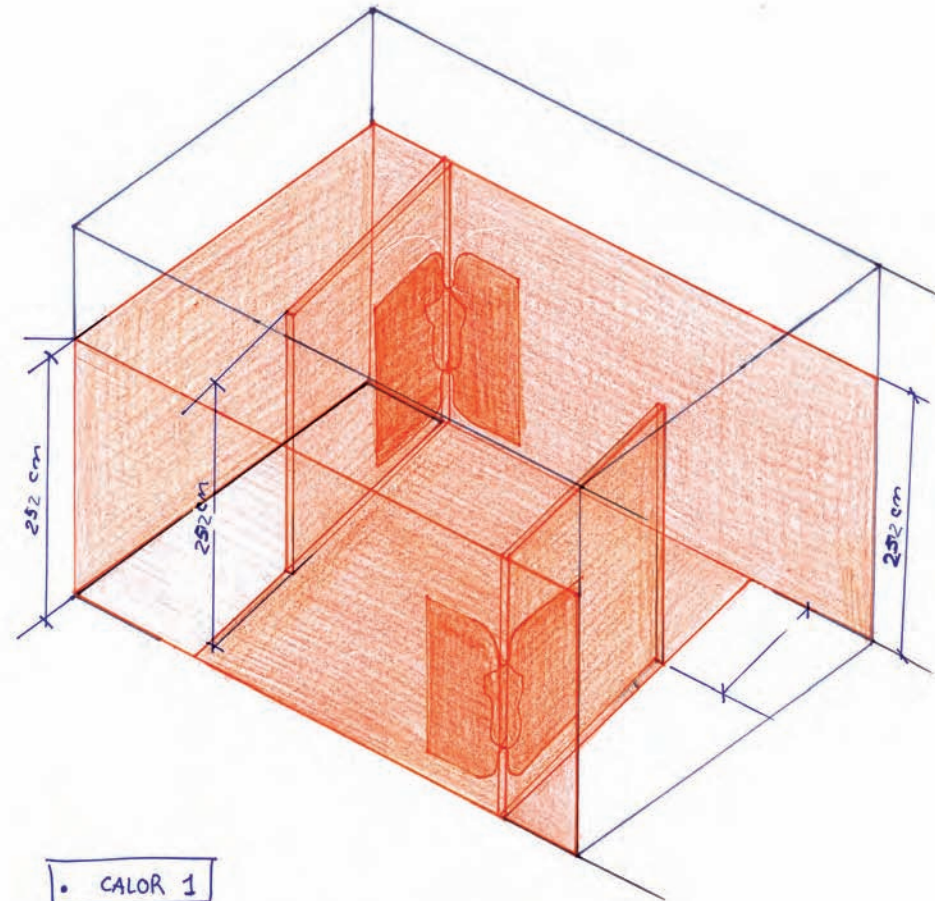






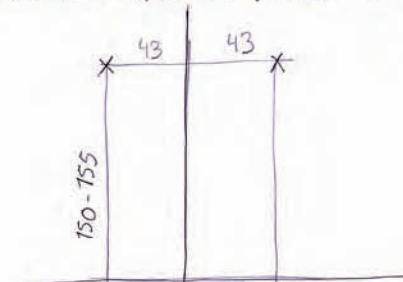


calor 1, 2008



• CALOR 1

- LAS PAREDES DE LA GALERIA IRIAN PINTADAS DEL MISMO COLOR QUE EL INTERIOR DE LA INSTALACIÓN. REFERENCIA PINTURA: NCS 1080 Y60R



Pags. 3/30

As cores da carne – do vermello conxectivo ao verde marciano, 2006
Plástico y esmalte sintético sobre cristal
100 x 9 cm

Pag. 4

Cama marela para transplante de suicidio, 2007
Poliéster pintado, estructura metálica y pintura sobre pared
160 x 70 x 46 cm

Pag. 5

TrB color de carne triste, 2006
Poliéster pintado, pintura sobre pared
172 x 136 x 20 cm

Pags. 6/7

Campos de experimentación de suicidio, 2004-2008
Metacrilato, metal y sistema eléctrico.
40 x 70 x 105 cm. Colgada a 90 cm del suelo.

Pag. 8

Cor de carne triste 1, 2006
Poliéster rvf pintado. Pintura plástica sobre pared
95 x 65 x 11 cm

Pag. 9

Asepsia 1, 1996
Aluminio, tela y plástico
25 x 64 x 34 cm

Pags. 10/11

Cor carne viva fría, 2008
Poliéster rvf pintado y máquina de frío
70 x 47 x 20 cm
Pags. 14/15

Frío 1, 2008

Poliéster rvf gel-coat y ventilador.
Intervención espacial.
164 x 103 x 100 cm

Calafrio, 2008

Poliéster rvf pintado y máquina de frío
164 x 103 x 100 cm

Pags. 16/17

Frío 2, 2008

poliéster rvf gel-coat y ventilador (2 elementos).
Intervención espacial. Dimensión variable.
Medidas aprox. 300 x 500 x 400 cm

Pags. 18/19

Frío 3, 2008

Poliéster rvf gel-coat y ventilador.
Intervención espacial. Dimensión variable.
164 x 103 x 100 cm

Pags. 20/21

Frialdade, 2008

Poliéster rvf pintado y máquina de frío.
164 x 103 x 100 cm

Pag. 22

Fríos, 2008

Polimetacrilato de metilo (2 elementos)
14 x 20 x 26 cm

Pag. 23

Sinto Frío, 2008

Polimetacrilato satinado, cortado y pegado
90 x 40 x 60 cm
Pags. 24/25/26/27

Tristeza profunda, 2008
Poliéster rvf pintado.
65 x 460 x 30 cm

Pags. 28/29

Tocado para autorretrato, 2006 – 2008
Poliéster rvf, plástico, esmalte sintético
60 x 104 x 15 cm

Pags. 3/30

As cores da carne – do vermello conxectivo ao verde marciano, 2006
Plástico y esmalte sintético sobre cristal
100 x 9 cm

Pag. 33

Trasplante de amor, 2003
metal pintado, plástico y vinilo.
110 x 37 x 37 cm

Pag. 34/35

Campos de experimentación amor 2, 2003
Vinilo sobre metacrilato
35 x 100 cm

Pag. 34/35

Campos de experimentación amor 1, 2003
Vinilo sobre metacrilato
35 x 100 cm

Pag. 36

Trasplante de belleza extra de dorado, 2005
Acrílico y vinilo sobre fibra de vidrio.
85 x 135 x 13 cm
Pag. 37

Trasplante de belleza extra de carne, 2005
Acrílico y vinilo sobre fibra de vidrio.
85 x 135 x 13 cm

Pag. 38/39/20

Maquina de cor carne en día de sol intenso, 2006
Fibra de vidro, vinilo y pintura.
Intervención espacial, dimensión variable

Pags. 41/42

Cama vermella para entorno natural, 2004
Poliéster pintado, hierro, moqueta y pintura.
Intervención espacial, dimensión variable

Pags. 43/47

Cama quente con baño frío, 2008
Madera, poliuretano, PVC pintado y vinilo.
23 x 135 x 49,5 cm

Cama quente con baño quente, 2008
Madera, poliuretano, PVC pintado y vinilo.
23 x 135 x 49,5 cm

Pag. 48/49

Calor 1, 2008
poliéster rvf gel-coat y ventilador (2 elementos).
Intervención espacial. Dimensión variable.
Medidas aprox. 300 x 500 x 400 cm

El amarillo es para mi el color de la locura, escribía yo en 2002 para presentar la pieza Espacio Infinito (1994), hoy vuelvo a esta idea para escribir este texto que titulo así: Amarillo Locura.

Haciendo memoria, es el amarillo el primer color que utilizo, los Cuartos de Locura y el Cuarto Amarillo (1993), son el origen. En Adosados 3 (1997), la maqueta de un edificio de 48 viviendas con 12 dormitorios destacados en colores y 27 camas, el mío es el del 3º piso, el dormitorio amarillo. Es amarillo el dormitorio de Somniurizado 1, (1997) el previo a somnio, y una de las 5 Terapias de 5TC (2002), amarillo = ilusión: Ideal para personas que busquen recobrar la ilusión perdida. Incide directamente sobre los sentimientos y la fantasía, recomendada para personas soñadoras o con inspiración creativa.

Deja el amarillo de tener una intención clara en mi obra hasta que a finales de 2004 (beca Fundación Yaddo) empiezo a trabajar en los Transplantes de Suicidio, y materializo las piezas Color de Carne Triste 1 e 2 (2006). Tengo la sensación de haber cerrado un círculo en el amarillo con la obra de 1993 a 2004, y me voy a Roma para buscar en Federico Fellini respuestas que ya buscara al inicio. Reconozco que la percepción del cierre de ese círculo amarillo me produjo vértigo pero al mismo tiempo un profundo alivio en la consecución.

Los colores de la carne: del rojo congestivo al verde marciano (2006), es una pieza de investigación, la carne natural afectada por el amarillo da como resultado Color de Carne Triste, para mi uno de mis mayores logros. Carne triste con un poco más de amarillo da como resultado: Color de Carne Suicida, el color del que está hecha la Cama Amarilla para Transplante de Suicidio (2007).

Trabajar con el amarillo para mi es entrar en el terreo de la enfermedad mental, de la melancolía, de la Tristeza Profunda (2008), generar imágenes muy difíciles de congelar pero en las que me empeño. Qué pretendo entonces con los Transplantes de Suicidio?: La mayoría de las personas que tienen experimentado alguna vez el suicidio, posteriormente se alegraron de estar vivos. Dicen que no querían poner fin a sus vidas, tan solo deseaban evitar la pena. El suicidio aparece como la opción razonada de poner fin a un sufrimiento insoportable. Los Transplantes de Suicidio materializarían esta situación: muchas personas han sentido, directa o indirectamente, depresión e instinto suicida en algún período de su vida. Si tuvieran la oportunidad de acercarse a esta experiencia y visualizar el fin de su sufrimiento, se engancharían de nuevo a la vida. En este proceso es donde se materializa el transplante.

Los mensajes que vamos recibiendo desde pequeños se hacen carne, el color de la melancolía es un tema de la historia del arte. A través de la localización del color de carne suicida entraría en una dimensión que solo se puede abordar desde la disciplina artística.

Mónica Alonso

Junio 2008

Los lugares de depuración, de terapia, empiezan a presentarse. Son primeramente conceptos abstractos que se refieren a la medicina, pero también a la limpieza, a la frialdad, a la pérdida de pasión. Asepsia 1 es la concreción de este estado en una habitación: paredes de aluminio blanco, bolas azules en el suelo que limpian –pero que también acumulan la suciedad en una asepsia imposible- dos puertas marcan el recorrido aséptico. El espectador entrará en el proceso aséptico con su mente, y sentirá los efectos de este que ya ha aprendido. Esto no sería posible sin la visualización total de la obra con la reducción de escala. Los espacios siguen colgando, cuelgan del techo de cintas de nailon, la vibración está presente cada vez que la obra percibe el mínimo movimiento.

La temperatura es junto con la comida, la bebida, el sexo, el juego o el sueño, uno de esos placeres primitivos del ser humano que garantizan su supervivencia, alterando estos incidimos sobre su más primario equilibrio. Las temperaturas extremas, cualesquiera que sean, favorecen la alienación mental. Los contrastes de temperatura de las estaciones se presentan como uno de los factores cósmicos que inciden en el desequilibrio mental.

La exposición Frío es una investigación sobre la psicología del frío, que nos lleva a la muerte, pero también conserva a vida, que describe el estado emocional de la frialdad, de lo indiferente. Una presentación de los colores del frío, los azules, los blancos, los negros, los grises azulados, el azul eléctrico de los glaciares. La consideración del ambiente total, frío exterior, frío interior, doblemente desagradable.

Frío, Escalofrío, Frialdad, son carcasas modeladas en esquina que esperan la presencia humana para enviarle aire frío directamente a la nuca, a la columna vertebral, a la cara, y provocar el escalofrío.

Escalofrío y Frialdad son superficies frías que se condensan a estado líquido, presentando la frialdad en lo vivo.

La forma de un embrión, la esencia de un iceberg. Un dormitorio que se forma en el embrión, con una cama pequeña que reduce su tamaño hasta llegar a la medida de un ataúd.

Mi primera pieza negra. El negro es el único color que no utilizo, no tengo nada negro, ni ropa, ni muebles, ni complementos, la única cosa negra que tengo es mi gata Grila. A mí, a veces, me invade una Tristeza Profunda inexplicable, no se muy bien de donde viene, lo que si se es que me resulta insoportable. La pieza Tristeza Profunda pretende plasmar este sentimiento, conectado con los Transplantes de Suicidio

Un Transplante de Belleza que yo me pongo para seducir al espectador con mí locura amarilla. Soy unha octoaraña que se comunica en amarillo locura, color de carne suicida, carne triste, carne natural, carne viva.

El trabajo que he realizado en los últimos años puede presentarse como la construcción de Espacios Terapéuticos, que han desembocado en los Productos Terapéuticos Personalizados. Los Espacios son convertidos en Productos.

Parto de un interés y necesidad de localizar esencias e instintos en el ser humano. Localizados esencias e instintos estos pueden ser trasplantados.

Todo puede ser trasplantado. Proceso: localizar y trasplantar.

La materialización de los trasplantes se rige por la investigación en psicoespacio que he venido desarrollando, prestando especial atención al mundo onírico y a la resolución del cuerpo humano en la construcción de espacios de base mental. Establezco teorías a través de la presentación de folletos de instrucciones y uso.

A través de los proyectos Centrífuga para Amor (2003-2004), Centrífuga para Fantasías (2004) y Amor en las Nubes (2004), he concretado Trasplantes de Amor, Trasplantes de Fantasía, Trasplantes de Belleza: Belleza con extra de verde, azul (2005). Trasplantes de Belleza, Modelo Color Carne: una gama color carne en la que identifico carne natural, carne viva, carne triste, carne verde (2006).

La acción de Trasplante es el resultado de una investigación muy personal, hasta ahora todo lo que he trasplantado parte de mí.

El elemento a trasplantar en el que estoy trabajando ahora es el Suicidio. Trasplantes de Suicidio que concentran la ambivalencia del deseo de morir y vivir. El amor es el antídoto del suicidio, ya he creado Trasplantes de Amor. El proyecto suicido está formado por tres trabajos: Cama Amarilla para Trasplante de Suicidio (2007), Maquina para Nostalgia de Infinito (en proceso), Campos de Experimentación de Suicidio (en proceso).

La actuación en el espacio tiene más de arquitectónico que de escultórico. Las decisiones a tomar en relación al proyecto están para mi más próximas a una adaptación de función que de forma. Cuando me ofertan un espacio para intervenir, sé que el trabajo desde su inicio depende de variables a tener en cuenta, pero no me molesta, todo lo contrario, me obliga a seguir y manejar todos estos valores existentes.

La oferta para la exposición *Urbanitas* es la sala del panóptico del museo. Un espacio de planta circular coronado por una cúpula, que marca un punto central y de expansión del resto del edificio.

Las energías y las casualidades están siempre en movimiento, de vez en cuando se paran para concretar algo que estuvo girando más o menos tiempo. Yo volvía de pasar 6 meses en Roma, y puedo decir que, lo que más me podía apetecer en ese momento era un espacio con cúpula. De todo lo que he visto en Roma lo que más me impresionó fue el Pantheon el día del solsticio de verano. Escuchara las excelencias de este día con la perpendicularidad del sol entrando por la apertura de la cúpula, pero en ningún grado pude imaginar lo que sentí en ese momento. Un tubo de luz solar bajaba como una plomada sobre el centro de la edificación, yo me situé en el punto y sentí como me cubría toda esa energía. Deseé que ese momento se congelara, que no pasara el tiempo, pero los minutos avanzaban y el punto iba variando hasta desaparecer la intensidad del efecto. Pedí que la energía que recibí durara mucho tiempo, que me acompañara y protegiera.

En cada cúpula construida hay una conexión con el cielo, una antena que recoge energía para manifestarse en un interior magnífico, grandioso en belleza y grandioso en tamaño. Lo que a mi me sugieren las cúpulas, especialmente la del Pantheon, es una intención de diálogo con el espacio exterior. Se da una muy interesante propulsión de poder: tanto de fuera a dentro como de dentro a fuera.

Uno de mis intereses de creación está en dar forma arquitectónica, real, a sensaciones. Dar forma a conceptos de base abstracta, Transplantes de Amor, Fantasía, Belleza; Amor en las Nubes. En 2003 creo el programa PEP –Potenciación Espacial de Percepción- con la idea de que cualquiera lugar puede ser transformado para vivir una sensación intensa. Cada lugar presenta unas características especiales que debemos buscar con atención para así poder potenciarlas, PEP de Comfortworld ofrece esta posibilidad. Los especialistas en psicoespacio de ComfortWorld hacen una valoración exhaustiva del lugar ofertado, ven con total atención las posibilidades que presenta para así poder construir para ti una sensación. Esta es la filosofía del programa que aplico por primera vez en la construcción de la Clínica de Percepción, y el que sigo para la intervención que propuse en el MARCO. Lo primero que tiene que ocurrir es que alguien me proponga un proyecto. Cuando viajo para ver el lugar ofertado lo hago con mucho nerviosismo, sobre estimulada. Se por experiencia que la primera impresión será decisiva, me acerco tan excitada que en este primer contacto surge la idea. Analizo el espacio, siento la escala, siento las energías que fluyen y observo cada uno de los elementos que hacen que ese lugar tenga algo a potenciar. Es el propio lugar el que habla con claridad tan solo hay que saber escuchar. Esta primera impresión para nada es la resolución del proyecto, lo que yo siento es una sensación, una vibración a la que tengo que dar forma para canalizar hacia el espectador una pieza artística. El segundo paso es pedir los planos, en ese material está la solución que tengo que dar. Cuando analizo los planos la idea se presenta ya con claridad, es una cuestión de fluidos a controlar.

La sala del panóptico del museo es un espacio marcado por una fuerte verticalidad que baja para expandirse con propulsión hacia todas las salas radiales del edificio. La primera idea fue aprovechar esa concentración de fuerza, tomar el potencial que entra del exterior por la cúpula y hacerlo perceptivo. Otra cuestión que me resultaba fascinante era tomar la verdadera medida del espacio, ¿Cuanto necesita medir un espacio para ser grandioso? El tubo que canalizaría la energía daba una medida de 12 metros de alto x 2,50 metros de diámetro. Todo un reto de construcción que aportaba dos respuestas: la realidad de la medida de un lugar especial con cúpula, y la construcción de un tubo de canalización de energía que ocupa ese espacio.

Maquina de color carne en día de sol intenso es el título de la sensación perceptiva que quiero construir. Quedando así el proyecto dividido en dos partes: el tubo de canalización de energía y la máquina que la recibe para hacerla efectiva. El tubo, partiendo de la cúpula y apoyándose en la máquina, tiene ya una medida y un objetivo; sería de dos colores azules –azul cielo artificial para el exterior y azul cielo natural para el interior- Para conseguir el efecto de día de sol intenso necesitábamos un aumento considerable de luz; que en su naturaleza artificial congelara un momento de por si efímero.

Otra cualidad que define mi trabajo es el uso del color, la mayor parte de la carga en la intervención espacial va en el uso del color, es más, realicé proyectos basados casi o exclusivamente en el color. Maquina de color carne es resultado de la investigación en la que me encontraba trabajando en ese momento; a través del color carne pretendía apartarme de la simbología de los colores más puros para entrar en colores de base psicológica, colores de laboratorio. Investigación que se ve resumida en la pieza: Los colores de la carne, del rojo congestivo al verde marciano y de la que tomo los colores de la máquina. En el exterior el centro es de color carne viva 2, y los pasillos de carne ruborosa; en el interior la máquina va en carne rosada 2, y los pasillos en carne rosada 1 y carne natural 2.

La energía baja por el tubo que canaliza e incide directamente en nuestras carnes. La intención de este proyecto no va más allá de lo que el título relata, aunque es resultado del trabajo hecho por mi en los últimos años a través de las Centrífugas de Amor y Fantasías. La Maquina de Color Carne tiene forma circular, cerrada por 6 cilindros con forma anatómica, y dos pasillos de acceso. Cuando diseño una sensación perceptiva intensa incluyo siempre un acceso preparatorio que el espectador tiene que recorrer, un trayecto depurador que lo prepara para lo que va a sentir.

Un último detalle, la pieza tiene sonido, un ruido de máquina. Hace tiempo leí un artículo sobre como calmar a un bebé cuando llora, y proponía hacerlo con sonidos. En el útero materno hay un ruido de fondo provocado por el flujo sanguíneo de la madre, reproducir este sonido podría ayudar a relajarlo. En este momento pensé en localizar ese sonido, el más parecido que encontré fue Atmósfera interior de nave espacial, que ya es casualidad!!

Las Camas Calientes son conocidas por la peculiaridad de que siempre duerme alguien en ellas, siempre calientes, siempre ocupada, siempre en fase onírica. Camas Calientes con Baños Fríos, Camas Calientes con Baños Calientes, son espacios de hotel que proponen al espectador vivir esta experiencia.

Mónica Alonso define sus propias obras de arte como Espacios Terapéuticos, cuya función es localizar y trasplantar los placeres e instintos típicos del ser humano, para transformarlos en placeres artísticos a través de un proceso definido como trasplantes basados en la localización de esencias e instintos en el ser humano. Algunos de dichos instintos y esencias son: el amor, la fantasía, la belleza, el dolor, el placer, la locura, el infinito, el suicidio.

Desde el 2006 el campo de investigación de Mónica Alonso es la temperatura y la incidencia que sus variaciones pueden causar en la psique humana, mostrando particular atención a las manifestaciones artísticas derivadas del calor y del frío.

La exposición calor está dotada de una grande instalación arquitectónica, una serie de esculturas y dibujos especialmente pensados para los espacios de la galería. Algunas de las obras irradiarán calor, por lo que el visitante tendrá la posibilidad de interactuar con las esculturas, tres carcasas naranjas que representan las facciones del cuerpo humano para vivir así una experiencia de calor extremo.

La temperatura del sur de Italia en verano se convierte en un vehículo y fuente de inspiración esencial para la realización de este proyecto. Alonso mezcla el calor real, al aire libre, con el calor artificial, producido por las esculturas situadas dentro de la galería, lugar de máxima concentración de energía.

Desde el 2003 la artista trabaja siguiendo un criterio inventado por ella misma llamado PEP (Potenciación Especial de Percepción) que consiste en transformar los espacios de exposición en lugares de percepción intensa. De este criterio nace la experiencia de la exposición salernitana.

Teniendo en cuenta la teoría de Emile Durkheim en su libro El suicidio. Estudio de sociología (1897), según el cual las temperaturas extremas favorecen la alienación mental, Alonso ha pensado en un proceso de análisis el cual inicia con Calor, y seguirá con una experiencia que terminará en el extremo opuesto: FRÍO.

Tiziana di Caro

MADNESS YELLOW

Yellow is for me the madness colour, I wrote in 2002 to present the work Infinite Space (1994). Today I go back to that idea to write this text; that I titled: Madness Yellow.

Recalling, yellow was the first colour that I used. Madness Room and Yellow Room (1993) are the origin of my work. In Adosados 3 (1997), the building model had 48 housings with 12 highlighted colour bedrooms and 27 beds. My housing is the 3^o floor, the yellow bedroom. Is yellow the bedroom of Somniurizado 1 (1997), previous to Somnio, and one of the 5 therapies of 5TC (2002), yellow = illusion: Ideal for people who look for to regain the lost illusion. Insist directly on feelings and fantasy, recommended for dreamers or people with creative inspiration.

Then yellow didn't have a clear intention on my work till the end of 2004. (Yaddo Foundation grant) I began working in a suicide Transplant. I realized the pieces Sad Flesh Colour 1 and 2 (2006). I have a feeling to have closed a circle with yellow in my work from 1993 to 2004. I go to Rome to look for in Federico Fellini answers that I have already looked for at the beginning. I recognize that the perception of the closing of that yellow circle, produce in me vertigo, but at the same time a deep alleviate in the achievement.

Colours of the Flesh: from congestive red to martian green (2006), is an investigation work; natural flesh affected by yellow gives as result Sad Flesh Colour, in my opinion, one of my greatest achievements. Sad Flesh with a little more yellow gives as result: Suicide Flesh Colour, It's the colour of the Yellow Bed for Suicide Transplant (2007)

To work with yellow is for me to entre in the area of mental illness, melancholy and of Deep Sadness (2008). I want to generate images very difficult to freeze, but on which I insist. What do I try then with the Suicide Transplant? Most of people who ever experienced suicide, were happy to be alive. They say that they didn't want to die; they only wished to avoid sadness. Suicide appeared like an option to put an end to their intolerable suffering. Suicide Transplant would materialize this situation: many people have felt directly or indirectly, depression and suicidal instinct in their lives. If they had the opportunity to approach this experience and visualize the end of suffering, they would re-enlist again to life. In this process is where Suicide Transplant materializes.

Messages that we have receiving since child become flesh, the colour of the melancholy is a theme in History of Art. Through the location of the suicidal flesh colour it would enter in a dimension that only can be approached from the artistic discipline.

Monica Alonso

June 2008

Places of purification, therapy, begin to appear. First and foremost they are abstract concepts which refer to medicine, but also to cleanliness, to a lack of emotion, to the loss of passion. Asepsis 1 is the materialization of this state in a room: white aluminum walls, blue balls on the floor which clean – but which also accumulate dirt in an impossible asepsis-two doors mark the aseptic path. The spectator will enter into the aseptic process with his mind and will feel the effects of what he has already learned. This wouldn't be possible without the total visualization of the work with the scale reduction. Spaces continue hanging, suspended from the ceiling by nylon strips; vibration is present every time the work perceives the slightest movement.

Temperature is, with food, drink, sex, playing or dreaming, one of those primitive pleasures for human being which guarantees survival. If we change temperature, we are forcing a change in their most primary equilibrium. Extreme temperatures, whichever they are, encourage mental alienation. Seasonal temperature contrast appears like one of the cosmic factors that affect mental derangement.

Cold exhibition is an investigation exercise about the psychology of cold, which takes us to death, but also preserves life, which describes the emotional condition of coldness, of indifference. A presentation of cold's colours, blue, black, bluish grey, glacier electric blue. "Cold" is a consideration of the total environment, outside cold, inside cold, twice disgusting.

Cold, *Shiver* and *Coldness* are corner modelled structures waiting for a human presence to blow cold air on their napes, backbones and faces, and then make them shiver.

Shiver and *Coldness* are cold surfaces which condense into liquid state, presenting coldness in life.

An embryo shape, the essence of an iceberg. A bedroom that forms in the embryo, with a small bed that reduces its size till reaching the size of a coffin.

This is my first black work. Black is the only colour which I don't use, I have nothing black, neither clothes, nor furniture, nor complements, The only one black thing that I have got is my cat, Grila., Sometimes, I feel an inexplicable Deep Sadness, I don't know exactly where it comes from, but what I do know is that it is unbearable. The work Deep Sadness tries to shape this feeling, connected with the Suicide Transplants.

This hairdo is a Beauty Transplant that I wear to captivate the spectator with my yellow madness. I am an octospider which communicates in madness yellow, suicidal flesh colour, sad flesh colour, natural flesh, living flesh.

The work I have done in the last years can be introduced as building *Therapeutic Spaces*, which have developed into *Personalised Therapeutic Products*. Space is converted into Product.

I start from interest and need on locating essences and instincts in the human body. Once they are identified, they can be transplanted.

Everything can be transplanted. Action: locate and transplant.

Shaping of the Transplants will be developed taking into account my research on psychospace, taking special attention to the dreams world and the role of the human body into the mental spaces. I establish theories through instruction brochures.

Through my projects *Centrifuge for Love* (2003-2004) *Centrifuge for Fantasies* (2004) and *Love in the Clouds* (2004) I have concreted *Love Transplants*, *Fantasy Transplants*, *Beauty Transplants*, *Beauty with extra-green, blue* (2005). Beauty Transplants, Flesh Colour Model: a flesh colour range where I identify different flesh types: natural, living, sad, green (2006).

The Transplant action is the result of a very personal research: until now everything I have transplanted comes from me.

The Transplant element in which I am working now is Suicide. *Suicide Transplants* that concentrate the ambivalent wish of dead and live. Love is the antidote of Suicide, and I already have *Love Transplants*. The suicide project includes three works: *Yellow Bed for Suicide Transplant* (2007), *Machine for Infinity Nostalgia* (in progress) and *Suicide Experimental Fields*.(2008)

The intervention in the space is more architectonic than sculptural. The decisions to take in relation to the project are for me nearest an adaptation of function than of form. When I am offered a space for my intervention, I know that the work from the beginning depends on variables to be considered, but does not disturb to me, quite the opposite, it forces to me to go on and to handle all these existing values.

The offer for the Urbanitas exhibition is the panoptic room of the museum. A space of circle plant crowned for a cupola, which marks a central point and the expansion of the rest of the building.

Energy and chances are always in movement; from time to time they stop to concrete something, which was turning more or less time. I was back after spending 6 months at Rome, and I can say that what I most could feel like in that moment was a space with a cupola. Of everything that I have seen in Rome, the most impressive to me was the Pantheon in the day of the summer solstice. I had heard before about the excellences of this day with the Sun entering in right angle by the opening of the cupola, but I couldn't imagine that I felt in that moment. A tube of sunlight came down like a plumb line on the centre of the building, I located myself in this point and I felt as all the energy covered me. I wished to freeze that moment, I wished that the time stopped, but the minutes advanced and the point was varying until disappear the intensity of the effect. I prayed that the energy which I received, could last for a long time, and it accompanied and protected me.

In each constructed cupola there is a connection with the sky, an antenna that gathers energy to show in a magnificent inside, grandiose in beauty and size. What cupolas suggest me, especially Pantheon's cupola, is an intention of dialogue with the deep space. Is a very interesting power propulsion: as much inwards as outwards.

One of my creation interests is giving architectonic, real form, to sensation. Give form to abstract base concepts, Love, Fantasy and Beauty Transplants; Love in the Clouds. In 2003 I created the SPP program -Spatial Promotion of Perception- with the idea that any place can be transformed to live an intense sensation. Each place presents a particular characteristic that we must attentively look for so we can promote them; Comfortworld's SPP offers this possibility. Psychospace specialists of Comfortworld make an exhaustive evaluation of the place. They observe attentively the possibilities that present the place thus they are able to create a sensation for you. This is the philosophy of the program which I apply for first time in the construction of the Clinic of Perception and that I follow in the proposal of intervention in the MARCO's panoptic.

The first thing to happen is that somebody proposes me a project. When I travel to see the place, I do it very nervous, overstimulated. I know for experience that the first impression will be decisive; I approach the place so excited that in my first contact emerges the idea. I analyze the space, I examine the scale, and I feel the energies that flow and observe each element which makes this place to have something to promote. The place talks clearly, it's only necessary to listen. This first impression is not the resolution of the problem at all; I feel a sensation, a vibration that I have to give form to canalize an artistic work towards the spectator. The second thing is to request the plans of the space; I have to give a solution in base of this material. When I analyze the plans the idea has already appeared with clarity, is a question of fluid control.

The panoptic room of the museum is a space of a strong verticality that lowers to expand towards all the radial rooms of the building. The first idea was to exploit the force concentration, to take the potential that enters from outside, through the cupola and make it perceptive. Another fascinating question for me was to take the real measurement of the space; what is the measurement of a grandiose space? The tube would canalize the energy, will be 12 meters high and 2 50 meters of diameter. A great construction challenge that was giving two answers: the real measurement of a special place with cupola, and the construction of a tube which canalize the energy in this space.

Flesh colour machine in day of intense Sun is the title of the sensation that I want to construct. The project has divided in two parts: the tube that canalize the energy and the machine that received this energy to make it effective. The tube, coming down from the cupola and supported by the machine, has already a measurement and an objective; it would be in two kinds of blue -artificial sky blue for the exterior wall and natural sky blue for the inside. To obtain the effect of a day of intense Sun we need to increase the light; which in it's artificial nature would freeze a ephemeral moment.

Another quality that defines my work is the use of the colour, the greatest factor in the special intervention is the use of the colour, even more, I developed projects almost or exclusively based on colour. Flesh Colour Machine is the result of an investigation in which I was working at that moment; through the Flesh Colour I was trying to move away from the symbolical meaning of the pure colours, and get into psychological base colours, laboratory colours. This investigation has summarized in the work The Flesh Colours, from congestive red to green Martian, from which I the machine colours. At the outside, centre is Live Flesh Colour 2, and the corridors are Flush Flesh; and at the inside the machine is Pink Flesh 2, and the corridors are Pink Flesh 1 and Natural Flesh 2.

Energy comes down through the tube and falls directly on ours fleshes. The intention of this project doesn't go beyond what the title relates, although this is the result of my work in the last years through the Love Centrifuge and Fantasy Centrifuge. Flesh Colour Machine is circular, closed by six cylinders with anatomical form, and two accesses by two corridors. When I design an intense sensation, I always include a preparatory access that the spectator must cross, a purifying passage that prepares him(her) for what (s)he is going to feel.

A last detail, the work has sound, a machine noise. Some time ago I read an article about how to calm a baby when it cries, and the proposal was to do it with sounds. In the maternal uterus there is a background noise caused by the mother's bloodstream, to reproduce this sound could relax the baby. In this moment I thought to locate this sound, the most similar that I found was Spaceship inner atmosphere of 1, what a coincidence!

Hot Beds are known by one peculiarity, there is always somebody sleeping at them; beds are always hot, always taken, always in dream state. Hot Beds with Cold Baths, Hot Beds with Hot Baths, are hotel spaces which propose to spectator to live this experience.

Mónica Alonso creates works that she defines “Espacios Terapeuticos” (therapeutic spaces), whose function is to locate and transplant the typical human pleasures and instincts in order to transform them in artistic pleasures, through a process named “Trasplantes basados en la localización de esencias e instintos en el ser humano” (Transplants based on the location of the essences and instincts of the human being).

The instincts and the essences which she has developed until now are manifold, as love, fancy, beauty, pleasure, madness, the infinite, and suicide.

Since 2006, the field of research of Mónica Alonso is temperature and the incidence which its variations can have on the human psyche, with particular attention to the artistic events which derive from hot and cold.

The exhibition, *Calor* (Heat), includes a large architectural installation, a series of sculptures and drawings, which were created to suit the spaces of the gallery. Some installations will irradiate heat in the space of the gallery. The visitor will be able to enter the place and interact with the sculptures - three orange carcasses which trace the features of the human body - in order to actually live the experience of an extreme heat.

The summer temperature of Southern Italy becomes a means and source of inspiration, which is essential for the conception of the project. Alonso creates a relation between real heat, which is experienced on the streets and outdoors, and artificial heat, which is produced by the sculptures in the gallery, a place with the maximum concentration of energy.

Since 2003, the artist works following a criteria invented by herself which she has named PEP, Potenciación Especial de Percepción (Special Perception Strengthening) which consists of “transforming exhibition locations in places of intense perception”. This criterion gives life to the Salerno exhibition.

Taking as its starting point Émile Durkheim's theory, which became famous in 1897 with *The Suicide, A Sociological Study* (*Le Suicide, étude de sociologie*), according to which extreme temperatures nourish mental alienation, the artists has conceived a journey of analysis which sees in the exhibition *Calor* its first moment and will be followed by an experience which will finish with its extreme opposite: COLD.

Tiziana di Caro

ESTUDIOS

- Doctora en Bellas Artes, Universidad de Vigo, Dpt. de Escultura 1999. Tesis titulada El espacio doméstico en la escultura contemporánea, 1985-1995.
- Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Salamanca, especialidad de escultura, 1994

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2008. Frío, Galería SCQ, Santiago de Compostela, España
Calor, Galería Tiziana di Caro, Salerno, Italia
- 2006. Color Carne, Galería May Moré, Madrid
- 2005. Trasplantes de Belleza, Galería SCQ, Santiago de Compostela
- 2004. Amor en las Nubes, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Chile
Latitudes 1, (junto a Salvador Cidras), Fundación Caixa Galicia, Santiago de Compostela
- 2003. Cama Roja para entorno natural, Galería May Moré, Madrid
Sema, Museo Provincial de Lugo
Clínica de Percepción, Centro Torrente Ballester, Ferrol, A Coruña
- 2002. Productos Placer, Galería VGO, Vigo
MITGA 1932-2020, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
- 2000. MundoTerapia. Espacio para arte, Caja Madrid, Pontevedra
Terapia Lugar de Felicidad. Galería de arte SCQ, Santiago de Compostela
- 1997. Despertar a la meva habitació (junto a Daniel Chust). Sala Montcada de la Fundación “La Caixa”, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2009. “Parellas”. Sala de exposiciones del centro cultural Caixanova. Vigo
- 2008. “Marxes e mapas”, a arte galega de xénero. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela-
Abertal. Arte Lucense. Museo Provincial de Lugo
Otra geografía. Arte desde Galicia. Centro Hispano-Americano de Cultura, Habana, Cuba
El espejo cotidiano. Nuevas incorporaci3ns en la Colecci3n Caixa Galicia. Sede Fundaci3n Caixa Galicia, Santiago de Compostela
- 2007. Bienal de Escultura Riofisa 2007, Madrid
Mapas, cosmogonías y puntos de referencia. CGAC, Santiago de Compostela
ARCO 2007, Madrid, Galería SCQ

2006. Becarios de la Real Academia de España en Roma, Museo de la Ciudad, Madrid
Urbanitas. Actitudes urbanas en el arte gallego actual, MARCO, Vigo
ARCO 2006, Madrid, Galería SCQ
Arquivar Tormentas. Colección ARCO e CGAC, CGAC, Santiago de Compostela
2005. art.fair 2005 Internationale Messe fur aktuelle Kunst, Colonia
Síntesis, 15 años de Becas Endesa, edificio Endesa, Madrid
Mirada Sesgada, Fondos da colección de arte Unión Fenosa, MACUF, A Coruña
Spazi Aperti. Academia de Rumania, Roma
26.55 Borsisti 2004-2005. Real Academia de España, Roma
ARCO 2005 Galería SCQ, VGO
2004. Becarios Endesa 7, Museo de Teruel
Arte Lisboa'2004. Stand galería May More
Arquitecturas del sueño, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria
No principio era a viaxe, 28 Bienal de Arte de Pontevedra
ARCO 2004 Madrid, Galería SCQ, VGO
The Studio Open Doors Festival, Dublín
9ª Fiera Internazionale d'Arte, Milán, Galería May Moré
2003. Arte Lisboa'2003. Stand galería SCQ, Stand galería VGO
Los Indisciplinados, MARCO, Vigo
Xogos de escala. Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
2002. Doméstico'02, Siete estudios en una nave, Madrid
MACUF, Becas de Creación Artística Unión Fenosa, A Coruña
Arte Lisboa'2002, Stand galería SCQ, Stand galería VGO
Grace & Gravity, Galería Estrany de la Mota, Barcelona
20 anos 20 escultores Galicia Escultura, Centro Torrente Ballester Ferrol, A Coruña
ARCO 2002, Galería SCQ
Figuraciones desde Galicia, Caja Madrid, Museo de Pontevedra, Pontevedra
2001. Figuraciones desde Galicia, Caja Madrid, Centro de Arte Joven, Madrid
Contra la identidad, Galería Anexo, Pontevedra
Premio Auditorio de Galicia, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela
Divino Humano na representación escultórica da tradición a os nosos días. Museo Comarcal da Fonsagrada, Lugo
2000. XI Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo.
Cinco anos de arte xove. 1995-1999. Xunta de Galicia, itinerante.
Da visibilidade para ler o mundo. Casa da Parra, Santiago de Compostela. Xunta de Galicia.
1999. ¿Finisterrae?, Propuestas del arte gallego. Casa de Galicia en León.
Hábitat, Galería de Arte Carmen de la Guerra, Madrid.
De ida e volta. O pasado vive no presente. Museo da Fonsagrada, Lugo.
IV Bienal de Lalín, Museo Municipal Ramón Mº Aller Ulloa.
Novos Camiñantes, Palacio de Congresos y Exposiciones de Pontevedra

VI Muestra Unión Fenosa, Estación Marítima, A Coruña

IV Foro Atlántico de Arte Contemporánea, Galería SCQ

1998. Fisuras na percepción. XXV Bienal de Arte de Pontevedra

1997. III Bienal de Lalín, Museo Municipal Ramón Mº Aller Ulloa.

Galicia Hoxe, 1990-1997, Fundación Barrié de la Maza, A Coruña.

1996. Certamen de artes plásticas Novos Valores, Diputación Provincial de Pontevedra.

Sala dos Peiraos, Vigo.

XII Muestra de Arte Joven (Instituto de la Juventud). Salas del antiguo MEAC, Madrid

1995. Salón de "Arte Xove", Ourense.

Certame de artes plásticas Novos Valores, Diputación Provincial de Pontevedra.

IX Certame galego de artes plásticas, Xuve 95. Casa da Xuventude de Carballo. A Coruña.

1994. Concurso Proyecto de Escultura Pública Ciudad de Salamanca 1994. Museo de Historia de la Ciudad.

COLABORACIONES Y PROYECTOS:

2007. Pieza escultórica para I Premio Muller e Ciencia "María Josefa Wonenburger Planells

Pieza escultórica para VII Premio de poesía Fiz Vergara Vilariño

2004. Diseño museográfico de la exposición La palabra de la pintura, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela

The Way Home Project, Munich

Productos Placer, mural fachada de la vinoteca Lubre, Lugo.

2002. NEXT 8 Mostra Internazionale di Architettura, La Biennale di Venezia, Pabellón Español. Artista colaborador del proyecto Comunidades verde+azul.

2001. Proyecto Media House, La vivienda es el ordenador, La estructura es la red, Media Lab del Massachusetts Institute of Technology, Instituto Metápolis para la arquitectura avanzada, Fundación Politécnica de Cataluña, Mercat de les Flors, Barcelona

BECAS Y PREMIOS

2009. Beca CAM artes plásticas.
2005. Beca Academia de España en Roma, Becas MAE-AECI
2004. Beca Fundación Yaddo, Nueva York. Coordina Museo Esteban Vicente Segovia, España
- 2001-2003. Beca Endesa para las artes plásticas
- 1999-2000. Beca de Creación Artística en el extranjero Unión FENOSA, Nueva York
- 1997-1999. Becaria Predoctoral, Xunta de Galicia
1996. Seleccionada en la "XII Muestra de Arte Joven", organizada por el Instituto de la Juventud.
1995. Primer premio de escultura. IX Certame Galego de Artes Plásticas.
- Becaria de Tercer Ciclo, Xunta de Galicia (1994-1996)
1994. Accésit en el concurso convocado por el Ayuntamiento de Salamanca para la realización de un proyecto escultórico

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Centro Galego de Arte Contemporánea
- Colección Caixa Galicia
- Fundació La Caixa
- Museo Provincial de Lugo
- Museo de Teruel
- Ministerio de Asuntos Exteriores
- Fundación Endesa
- Colección Unión FENOSA
- Colección Caja Madrid
- Diputación de Salamanca
- Instituto de la Juventud, Madrid
- Museo Esteban Rosa, Bergondo, A Coruña.
- Museo da Fonsagrada, Lugo
- Colección Caixanova
- Colecciones privadas



